

Л. А. Введенская

УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ АНТОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Издание 3-е

Ростов-на-Дону



Издательский центр «МарТ»
Москва — Ростов-на-Дону

2010

Скан
Ewgeni23

УДК 811.161.1'373.422(038)
ББК 81.2Рус-3
КТК 8011
В24

Введенская Л. А.

В24 **Учебный словарь антонимов русского языка /**
Л. А. Введенская. — 3-е изд. — Ростов н/Д.:
Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. —
320 с.

ISBN 978-5-241-00959-3 (Издательский центр «МарТ»)
ISBN 978-5-222-16068-8 (ООО «Феникс»)

Цель словаря — познакомить читателей с системой русских антонимов — слов с противоположным значением, образующих пары.

Словарная статья состоит из антонимической пары; толкование каждого ее члена; иллюстративного материала (цитаты, предложения, пословицы). Синонимические пары антонимов образуют гнездо. Если многозначное слово вступает в антонимические отношения с разными словами, то каждая пара антонимов дается отдельно и ее члены помечаются цифровым индексом. Словарь снабжен алфавитным указателем.

Адресован преподавателям вузов, школ и гимназий, студентам-гуманитариям. Полезен переводчикам, журналистам, писателям и редакторам. Представляет интерес для любителей русского языка.

УДК 811.161.1'373.422(038)
ББК 81.2Рус-3

© Введенская Л.А., 2010
© Издательский центр «МарТ», 2010
© ООО «Феникс», 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жизнь человека, общества, государства пронизана противоположностями. Рождение и смерть, война и мир, победа и поражение, свобода и рабство, здоровье и болезнь, находка, приобретение и потеря, утрата — слагаемые бытия.

Не случайно одним из способов познания является сопоставление. Мы бы не знали, что такое холод, если бы не испытали жары, не отведав горького не познали бы сладкое, не могли бы отличить умных, если бы среди нас не было глупых.

Примечательно и представление наших далеких предков о том, что сделал Всевышний, когда задумал сотворить небо и землю. В первый день творения, о чем повествует Ветхий Завет, он отделил свет от тьмы и назвал свет днем, а тьму ночью. Как видим, контраст составляет основу жизни. Кроме

того, любое созидание, открытие, изобретение органически связано с процессом наименования. И первые слова, созданные Богом, по Библии, были антонимы — слова, выражающие противоположные понятия.

Все контрастное — ярче, заметнее, выразительнее, привлекает внимание, оно в большей степени воздействует на человека. Не случайно многие пословицы, поговорки строятся на противопоставлении: Кто горя не ведал, тот и счастья не знал. Каково начало, таков и конец. Через близкое познается далекое, через тьму познается свет. Старое старится, а молодое растет. Молодость — не грех, старость — не смех. Трус умирает сто раз, смелый живет вечно.

Вот почему антонимы, имеющие противоположное значение, нередко используются в художественной литературе, публицистике, научно-популярных произведениях.

Показательно в этом отношении творчество Л. Н. Толстого. Только в двух томах публицистических статей писателя (тома 15-й и 16-й, 20-томное издание сочинений) встречается 684 антонима. Особенно насыщены антонимами статьи: «Прогресс и определение образования» (49 пар),

«Исповедь» (71 пара), трактат «Что такое искусство» (98 пар), «Так что же нам делать?» (183 пары). Даже в сравнительно небольшой статье «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?» встречается 16 пар антонимов.

Частое использование антонимов Толстым не случайно. Толстого-публициста волновали проблемы жизни и смерти, богатства и бедности, истины и лжи, бесконечного и конечного. Противоречия объективной действительности отразились и во взглядах Л. Н. Толстого, и непосредственно в его произведениях, обусловили контрастное противопоставление как характерную черту стиля Толстого.

«Учебный словарь антонимов» знакомит читателя с одной из интереснейших лексико-семантических групп русского языка, учит пользоваться антонимами как изобразительным и выразительным средством.

Словарь состоит из введения, собственно словаря, алфавитного указателя антонимов и практикума.

«Учебный словарь антонимов» адресуется учащимся общеобразовательных школ, гимназий, колледжей, лицеев, студентам гуманитарных вузов,

всем, кто заинтересован в расширении своих познаний русского языка.

Несомненную помощь окажет Словарь иностранцам, изучающим русский язык как самостоятельно, так и в учебных заведениях; полезен он будет журналистам, переводчикам, редакторам.

ВВЕДЕНИЕ

Антонимы русского языка

Антонимами считают слова с противоположным значением, например: *друг — враг, белый — черный, здоровье — болезнь.*

Слова-антонимы называют понятия, принадлежащие к одному и тому же ряду явлений объективной действительности. Например, антонимы *верх — низ, поздно — рано* связаны с пространственными и временными отношениями; *узкий — широкий* указывают на соотношение в размере по горизонтали; *горький — сладкий* характеризуют вкусовые качества.

Чаще всего антонимы обозначают признаки, качества или свойства: *легкий — тяжелый, мягкий — твердый, высокий — низкий, ленивый —*

трудолюбивый, большой — маленький. Но они могут указывать и на действие: гаснуть — зажигаться, забывать — помнить, опускаться — подниматься; состояние: радость — горе, здоровье — болезнь; количество: мало — много, все — никто; передавать отрицательную или положительную оценку: плохо — хорошо, ложный — правдивый.

С лингвистической точки зрения антонимы обладают особыми языковыми признаками. Для них, в частности, характерна противопоставленность, регулярно воспроизводимая в контексте. Так, в произведениях А. П. Чехова можно найти немало примеров противопоставления слов: *молодой — старый, несчастный — счастливый, несчастливый — счастливый, несчастье — счастье.*

Регулярное противопоставление антонимов друг другу приводит к тому, что, взятые вне контекста, они вызывают в нашем сознании представление своей противоположности. Так, для ряда слов, имеющих антонимы, например: *высокий, тонкий, радость, жизнь* — любой человек, владеющий русским языком, легко назовет соответствующие антонимы: *низкий, толстый, горе, смерть.*

Главная черта антонимов — наличие противоположного значения.

Сопоставление словарных дефиниций показывает, что у некоторых различных пар антонимов дифференциальные признаки имеют одинаковый характер. Например, смысловые компоненты «положительный: отрицательный» различают значение антонимов: *добро — зло, добродетель — порок, одобрять — осуждать, отказ — согласие, плохой — хороший, противник — сторонник*. Семантические компоненты «большой: небольшой» или «большой: малый» служат различительным признаком антонимов: *высокий — низкий, глубокий — мелкий, легкий — тяжелый, редкий — частый, узкий — широкий*.

Сравнение семантических компонентов, составляющих значение антонимов, свидетельствует о том, что антонимам свойственно не только сходство, но и различие. Совмещение общего и различного в лексическом значении антонимов приводит к тому, что они, во-первых, способны сочетаться с одними и теми же словами, во-вторых, каждый из них может иметь характерную только для него сочетаемость.

Например, для антонимов *безлюдный — людный, малолюдный — многолюдный* типична сочетаемость с названиями пространств (*край, местность* и др.), населенных пунктов и их частей

(город, деревня, площадь, улица и др.), помещений (вокзал, комната). Однако и в данном случае можно выделить сочетаемость, характерную для каждого из антонимов. Так, слово *людный* преимущественно служит определением слов *город, базар, площадь*, а его антоним *безлюдный* чаще сочетается со словами *степь, поле, море*.

С названиями различных мероприятий (*собрание, шествие, демонстрация* и др.), группировок (*общество, семья* и др.) слово *безлюдный* не сочетается, поэтому определениями данных слов служат антонимы *многолюдный — малолюдный*. Наконец, только для слова *безлюдный* характерна сочетаемость со словом *простор*, и оно сочетается преимущественно со словами *ночь, тропа*. В последнем случае это лишь потенциальная антонимия слов *людный — безлюдный*.

Языковые особенности антонимов приводят к тому, что в речи создаются соотносительные сочетания, например: *приветливо и ласково — неприветливо и зло, приветливо и нежно — неприветливо и грубо, приветливо улыбнуться — неприветливо нахмуриться*.

В структурном отношении антонимы — это слова, принадлежащие к одной части речи. Они делают

ся на разнокорневые: *день — ночь, друг — враг* и однокорневые: *правда — неправда, людный — безлюдный*. Последние приобретают противоположные значения за счет приставок.

Однокорневые антонимы создаются в языке и в результате использования приставки *без-* (*бес-*), выступающей в том же значении противоположности, что и приставка *не-*: *застенчивый — беззастенчивый, порядок — беспорядок*. Образуются однокорневые антонимы и при помощи иноязычных приставок: *революционный — контрреволюционный, религиозный — антирелигиозный, моральный — аморальный*.

Связь антонимии с многозначностью

Слова, имеющие антонимы, могут быть многозначными. В таком случае образуется несколько пар антонимов. Например, слово *тихий* в значении «слабо звучащий, негромкий» имеет антоним *громкий* (*тихий голос — громкий голос, тихая речь — громкая речь, тихое пение — громкое пение*), а в значении «небыстрый, неторопливый» образует антонимичную пару со словом *быстрый* (*тихая езда — быстрая езда, тихий шаг — быстрый*

шаг). Однако не всегда к разным значениям многозначного слова подбираются разные антонимы. Антонимом многозначного слова может быть одно и то же слово, которое в таком случае тоже является многозначным. Например, прилагательное *темный* имеет значения: 1) лишенный света, плохо освещенный; 2) по цвету близкий черному; 3) мрачный, безрадостный, печальный.

Антонимом к слову *темный* во всех этих значениях будет слово *светлый*, которому свойственны значения: 1) хорошо освещенный, наполненный светом (*светлая комната — темная комната*); 2) не темного цвета (*светлые волосы — темные волосы*); 3) радостный, ничем не омраченный, счастливый (*светлые мысли — темные мысли*). Слово *темный* имеет и другие значения: 4) неизвестный, неясный; 5) невежественный, некультурный; неграмотный. В этих значениях оно образует пары антонимов уже с разными словами, например: *темное дело — ясное дело; темный смысл — ясный смысл* и *темный человек — образованный человек, темные люди — образованные люди*.

Синонимичные пары антонимов

Знакомясь с антонимами, необходимо учитывать их связь с синонимами. Так, слова одного и того же синонимического ряда могут быть антонимами какого-то одного слова. Например, слова *ложь*, *неправда*, *кривда* образуют синонимический ряд и каждое из них имеет антоним *правда*: *ложь* — *правда*, *неправда* — *правда*, *кривда* — *правда*. Эти три пары антонимов синонимичны друг другу. Другим примером служат антонимы: *свет* — *тьма*, *свет* — *мрак*, *свет* — *темнота*.

Среди рядов синонимов встречаются такие, которые имеют противоположное значение. В этом легко убедиться, если сравнить, например, ряды синонимов:

<i>смелый</i>	<i>трусливый</i>
<i>храбрый</i>	<i>боязливый</i>

Слова таких рядов объединяются в синонимичные пары антонимов: *смелый* — *трусливый*, *смелый* — *боязливый*, *храбрый* — *трусливый*, *храбрый* — *боязливый*.

Если образуется несколько синонимичных пар антонимов, то одна из них является основной,

доминантой. Из всех синонимичных пар антонимов доминанта наиболее часто встречается в языке. Так, синонимы двух рядов с противоположным значением *хороший, добрый* и *плохой, худой* различаются между собой стилистической окраской: слова *хороший, плохой* стилистически нейтральны, а *добрый* в значении «хороший» и *худой* в значении «плохой» относятся к разговорной лексике. Все приведенные синонимы образуют четыре пары антонимов: *хороший — плохой, хороший — худой, добрый — плохой, добрый — худой*. Из них три последние пары (в отличие от доминанты *хороший — плохой*, которая состоит из слов стилистически нейтральных) можно встретить в пословицах — произведениях устного народного творчества: «*Добрый* жернов все смелет, а *плохой* сам смелется», «Торопись на *доброе* дело, а *худое* само приспелет», «*Худой* мир лучше *доброй* ссоры», «*Худое* молчание лучше *доброго* ворчанья».

Иные различия обнаруживаются у антонимов *огромный — крохотный* и *большой — маленький, худой — полный* и *тощий — толстый*. Антонимы *огромный — крохотный* и *тощий — толстый* указывают на большую степень проявления признака, чем антонимы *большой — маленький, худой — полный*.

Контекстуальные антонимы

В художественных произведениях, публицистике встречаются слова, которые в определенном контексте приобретают противоположное значение и поэтому становятся антонимами. Например, слово *овца* в прямом значении антонима не имеет. Но в пословице «Не считай недруга овцой, считай волком» это слово становится антонимом слова *волк*. Такие антонимы называются **к о н т е к с т у а л ь н ы м и** или индивидуально-стилистическими, авторскими.

Контекстуальные антонимы всегда соотносятся с антонимами языка. Например, в пословице «Страшен враг за горами, но страшнее за плечами» контекстуальные антонимы *за горами* и *за плечами* передают противоположные пространственные признаки и соответствуют антонимам языка *далеко — близко*.

В пословице

Речи что мед, а дела как полынь

противоположное значение имеют два слова *мед — полынь*. Из всех признаков данных понятий доминирует признак вкуса: *сладкий — горький*, поэтому

контекстуальные антонимы *мед* — *полынь* соотносятся с антонимами языка *сладкий* — *горький*. Существуют и более сложные связи между антонимами. Например, в пословице

Речи, что снег, а дела, что сажа

противопоставлены слова *снег* — *сажа*. Здесь усматривается как бы двойное соотнесение по признаку цвета с антонимами *белый* — *черный* и по наличию переносного значения с антонимами *чистый* в значении «правдивый, честный» и *грязный* — вызывающий осуждение. Такое соотнесение позволяет считать слова *снег* — *сажа* контекстуальными антонимами.

Использование антонимов

В языке художественных произведений слово приобретает особое звучание, раскрывается во всей полноте при столкновении его с другим, противоположным по значению. Вот почему антонимы служат основой для различных стилистических фигур. В научной литературе к таким фигурам относят *оксюморон* и *антитезу*. Однако многочисленные примеры, встречающиеся в художествен-

ной литературе, свидетельствуют о существовании и других, основанных на антонимах, стилистических фигур, которые мы условно назвали *акротеза*, *амфитеза* и *диатеза*. Рассмотрим каждую стилистическую фигуру в отдельности.

Одним из самых оригинальных художественных приемов является оксюморон. Оксюмороном называется соединение слов, выражающих несовместимые с точки зрения логики понятия.

Оксюморон очень действенный прием. Он обладает особой впечатляющей силой и используется для создания оригинальных, противоречивых в своей основе образов. Показательны в этом отношении произведения С. Маршака. Так, в стихотворении «Пушкин» оксюморон позволяет поэту в предельно лаконичной форме передать те изменения, которые произошли во внешнем облике нашей столицы:

*Шуршат машины, цепью выбегая
На площадь из-за каждого угла.
Шумит Москва — родная, но другая —
И старше и моложе, чем была.*

В стихотворении «Две надписи на часах» рассуждение об отношении ко времени также выражено оксюмороном:

*Дорого вовремя время. Времени много и мало.
Долгое время — не время, если оно миновало.*

Одно из шуточных стихотворений С. Я. Маршак заканчивается словами:

И подумывают так: «Что за умница дурак!»

Речь идет о человеке, делающем все не так, как полагалось бы, но в конце концов оказавшемся самым смекалистым и умным. Замена прилагательного *умный* существительным *умница* усиливает качественную характеристику.

Другой более часто используемой стилистической фигурой является антитеза. Она основана на сравнении двух противоположных явлений или признаков, присущих, как правило, разным предметам. От оксюморона антитеза отличается тем, что для нее не характерно слияние воедино противоположных понятий. Например:

*И гордилась страна не врачом, не поэтом,
Не ригсдагом и не королевским двором,
А своею традицией нейтралитета —
Между правдой и ложью, злом и добром.*

Е. Шевелева

*Есть у памяти свойство такое:
После самых суровых невзгод
Забывается быстро плохое,
А хорошее долго живет.*

К. Я. Ваншенкин

В приведенных примерах сопоставляются контрастные признаки: *хорошее — плохое, быстро — долго*, контрастные явления: *правда — ложь, зло — добро*. Такое сочетание антонимов и образует антитезу.

АКРОТЕЗА (от греческого *acro* — верх) — это подчеркнутое утверждение одного из признаков или явлений реальной действительности за счет отрицания противоположного. Например:

*В них, в этих слезах мужика
(Встань с правдою вровень, строка!),
Не слабость, а мужество было,
Да, мужество! наверняка!*

С. В. Викулов

Сочетание *не слабость, а мужество* не образует антитезу, так как здесь не столько сравниваются противоположные признаки, сколько утверждается наличие одного признака. Чтобы усилить

это утверждение, противоположный признак отрицается. Кроме того, акроте́за имеет определенную конструкцию: слова-антонимы, одно из которых с отрицательной частицей *не*, соединяются с помощью противительного союза *а*. Например, у Е. Евтушенко читаем:

*Не скроют ложь и выражи,
Того, что создано народом,
Во имя правды, а не лжи.*

Иной по характеру является стилистическая фигура — АМФИТЕ́ЗА (от греч. *амфи* — кругом). Суть ее заключается в том, что утверждается не один, как в акроте́зе, а оба противоположных явления или оба признака и тем самым явление или признак охватывается полностью, включается и среднее, промежуточное звено, если оно имеется.

Например:

*Пишет из Англии дочь горняка,
Пишет о мире и стар и мал.*

Е. Шевелева

Словосочетание *и стар и мал*, образующие амфите́зу, имеет значение «весь народ».

Амфитеза довольно часто представляет собой устойчивое сочетание, состоящее из антонимов, соединенных сочинительным союзом *и*, который может повторяться. Например: *и дни и ночи, зимой и летом, и горе и радость, стар и мал, вдоль и поперек*.

Если в языке существуют синонимы к одному из антонимов, образующих амфитезу, то возможна замена этого антонима соответствующим синонимом. При этом возникают амфитезы-синонимы, отличающиеся оттенками значений или стилистической окраской. Например, сочетанию *стар и мал* синонимичными будут: *стар и млад, юный и старый*. Доминантой этого синонимичного ряда является сочетание *стар и мал*. Выражения *юный и старый, стар и млад* характеризуются некоторой приподнятостью, торжественностью, поэтому принадлежат книжному стилю речи. Ср.:

*«Отдыхай!» — твердят и стар, и мал.
Отдыхай... Но как он, отдых, труден
Для того, кто век его не знал.*

С. В. Викулов

*И за одним встает другой
Разгневанный народ, —*

*На грозный бой, на смертный бой
И стар, и млад идет.*

М. В. Исаковский

Специфика антонимов заключается в том, что они называют противоположные качества, между которыми возможны переходные, промежуточные ступени, например: *горячий* — *холодный* (промежуточная ступень — *теплый*). Чтобы охарактеризовать среднюю ступень развития качества, используется особый прием. Он заключается в том, что при характеристике какого-либо явления (например, воды) указывается на отсутствие у него противоположных качеств, выраженных антонимами (*ни холодная, ни горячая*), и тем самым как бы утверждается наличие у данного предмета качества, занимающего промежуточную ступень (*теплая*). Таким образом, сочетание *ни холодная, ни горячая* равнозначно слову *теплая*. Этот прием утверждения среднего признака путем отрицания противоположных признаков мы условно назвали ДИАТЕЗОЙ (от греч. *диа* — между).

Диатеза имеет определенную синтаксическую конструкцию. Ее образуют антонимы с частицами

ни или *не*, соединенные бессоюзно или союзами *и*, *а*.
Например:

*Жизнью ни голодную, ни сытой,
Как другие многие края,
Чем еще была ты знаменита,
Старая Смоленщина моя.*

А. Т. Твардовский

*Не велики и не тесны,
Что называется, как раз,
Они стояли у стены
И просто радовали глаз.*

К. Я. Ваншенкин

•

Все рассмотренные стилистические фигуры представляют собой определенную систему художественно-изобразительных средств. В поэтических произведениях они вступают во взаимодействие, дополняют друг друга и в совокупности создают образы и картины впечатляющей силы.

Словари антонимов русского языка

В русской лексикографии антонимы, как особая группа слов, частично представлены в школьных

словарях. Они используются наряду с логическим определением для разъяснения, уточнения значения доминанты (стержневого, заглавного слова). Так, в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (М., 1935–1940) в некоторых словарных статьях указываются слова с противоположным значением. Например:

Актив [лат. *activus* — действительный, деятельный] (*полит. нов.*). Стоимость наличного и долгового имущества и ценностей, принадлежащих торгово-промышленному предприятию; *противоп.* пассив (бухг.). *Записать в а.*

Активный [лат. *activus*]; *противоп.* пассивный.

Верх. 1. Верхняя оконечность, самая высокая часть чего-н.; *противоп.* низ. <...> 3. Наружная сторона платья (в отличие от подкладки) или меховой шубы, покрытая сукном или другой материей. *Шуба с суконным верхом.* || Лицевая сторона, лицо материи; *противоп.* изнанка. *Где в., где изнанка?*

Антонимы наряду с синонимами используются как дополнительное средство раскрытия смыслового значения слов в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» (М., 1950–1965). Например:

Абсолютный. 1. Безотносительный (противопоставляется относительному). Безусловный; подавляющий.

Внешний (противопоставляется внутреннему).

Вниз, нареч. 1. По направлению к низу, к чему-либо, находящемуся в нижней части, в глубине чего-либо (противопоставляется вверх).

Вперед, нареч. 1. В направлении перед собой (противопол. назад).

Антонимы представлены и в двухтомном «Словаре синонимов русского языка» под ред. А. П. Евгеньева (Ленинград, 1970–1971). В первом томе этого Словаря около двухсот словарных статей содержат антонимы. Например:

Ад, преисподняя, геенна, пекло (разг.). Тартар, тартары (разг.).

Место, где по религиозным представлениям, души умерших грешников испытывают вечные мучения. <...>
— Антонимы: Рай, Эдем.

Активный, деятельный, энергичный, инициативный.

О человеке, его поведении, отношении к окружающему, происходящему: такой, который стремится к живому участию во всем, а участвуя в чем-либо, проявляет себя в деятельности, в действиях. <...>

— Антонимы: пассивный, инертный, бездеятельный, бездейственный.

Конечно, словари, в которых антонимы используются только как дополнительное средство раскрытия смысла слов, не могут дать полного представления об антонимах. Выполнить эту задачу может только специальный **Словарь антонимов русского языка**.

В отечественной лексикографии, сделавшей немалые успехи в создании различных лингвистических словарей, до семидесятых годов прошлого столетия не было попыток составить такой словарь.

В 1971 г. почти одновременно вышли «Словарь антонимов русского языка», составленный Л. А. Введенской (Ростов н/Д), и «Словарь антонимов русского языка» Н. П. Колесникова (Тбилиси).

Естественно, появление в русской лексикографии словарей антонимов привлекло внимание не только отечественных, но и зарубежных лингвистов. В книге «Русская лексикография» (Будапешт, 1985) венгерский ученый Б. Татар, автор этого труда о «Словаре антонимов» Л. А. Введенской пишет: «Словарь выполнен на высоком научном уровне,

что подтверждается весьма хорошо продуманным основным принципом словаря. Большая ценность САВ заключается не только в том, что в нем регистрируются антонимы, но и в том, что в нем дано освещение наиболее важных и до сих пор не в достаточной степени решенных теоретических вопросов, связанных с проблемой антонимии и употреблением антонимов в русском языке. Научная ценность этого великолепного труда подтверждается еще и тем фактом, что употребление антонимов иллюстрируется на примерах, взятых из произведений художественной, критической, публицистической и другой литературы, причем с указанием источников» (с. 145).

«Словарь антонимов русского языка» Л. А. Введенской содержит в основном общеупотребительные антонимы, как разно-, так и однокорневые. Словарная статья состоит из антонимов, толкования их значений, примеров:

ВРАГ — ДРУГ

1. Тот, кто находится во враждебных, неприязненных отношениях с кем-л.; противник, недруг.

1. Тот, кто связан с кем-л. дружбой; сторонник, приверженец, защитник.

Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. А. Т. Твардовский. 2.27. Неверный друг — опасный враг. Пословица.

2. Перен. о том, кто приносит вред, зло.

2. Перен. о том, кто приносит пользу.

Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык! Мои стихи — как дым алтарный! Как вызов яростный — мой крик! В. Я. Брюсов, 1, 294. Еще раз стоит вспомнить, что простота — не друг упрощенности, а ее враг, простота художника борется с упрощенностью ремесленников популяризации. А. Ивич. Поэзия науки, 122.

Если один из антонимов многозначен и вступает в антонимичные отношения не с одним, а с разными словами, он повторяется столько раз, сколько новых пар антонимов образует. В таком случае многозначное слово имеет цифровое обозначение. Например:

СВЕТ₁ — ТЬМА,
СВЕТ — МРАК//
СВЕТ — ТЕМНОТА₁

Наличие освещения.

Отсутствие освещения, света.

Чтобы **тьма** была тьмой, надо противопоставить ей **свет**. А. В. Луначарский, 1, 415. **Свет** стоит до **тьмы**, **тьма** до **свету**. Пословица. ...Идешь, и даже не верится, что где-то есть **свет**. **Мрак**, первозданный **мрак** стоит стеной. В. М. Инбер, 3, 147—148 ... **Погасив свет**, он долго лежал, глядел в **темноту**, — текли, текли одинокие мысли. А. Н. Толстой, 2, 150.

СВЕТ₂ — ТЕМНОТА₂ //
СВЕТ₃ — ТЬМА₂

Освещенное место, пространство, где светло.

Неосвещенное место, пространство, где темно.

Вы подобно человеку, вышедшему из **темноты** на яркий **свет**, кажетесь слепцами. С. М. Киров. Избр. статьи и речи, 87.

Выйти на **свет** — уйти во **тьму**.

СВЕТ₃ — ТЬМА₃

Символ образованности, общей культуры.

Символ необразованности, культурной отсталости, невежества.

...За мной, кто смел! Да сгинет **тьма**! Душе живой — в ней места нет! Зажжем сердца огнем ума, И воцарится всюду **свет**!.. М. Горький, 1, 126 ... Ученые **свет**, неученые **тьма** — слышали, чай? А. П. Чехов, 1, 26.

«Словарь антонимов» с течением времени был значительно переработан: введены новые антонимические пары, последовательно дано толкование антонимов, расширен иллюстративный материал. В обновленном варианте он был издан в Ростове-на-Дону в 1995 г. («Феникс», 1995), а затем в Москве («Астрель-АСТ», 2002, 2003, 2004).

Перечисленные переиздания имеют «Приложение», которое состоит из 10 статей по проблемам антонимии, написанных автором (некоторые в соавторстве) и опубликованных в различных сборниках, журналах.

В «Словаре антонимов», составленном Н. П. Колесниковым, собрано более 1300 пар слов. Словарь начинается вводной статьей «Об антонимах в русском языке», затем идет статья «О построении Словаря» и собственно словарная часть (от «А» до «Я»).

Н. П. Колесников, составляя словарь, расширил границы антонимии. По определению автора, антонимы «представляют собой разноречивые слова, объединяющиеся в пары, члены которых противопоставляются друг другу в каком-либо одном отношении». В результате такого понимания антонимии в Словарь оказались включенными: 1) слова, указывающие на степень родства и родственные

отношения людей; противопоставляемые по половому признаку (бабка — дед, бабушка — внучка, деверь — золовка, девочка — мальчик, девушка — парень, дочь — мать, дочь — падчерица, женщина — мужчина); 2) незначительные слова (без — с, благодаря — вопреки, в — вне, в — из, брысь — кис-кис); 3) противопоставляемые научные термины (аутбридинг — инбридинг, анэлектротон — катэлектротон, доминантный — рецессивный, металлоиды — металлы).

Антонимические пары расположены в словаре по алфавиту первого слова. Оба компонента пары составляют заголовок словарного гнезда, состоящего из двух частей: первого члена антонимической пары и толкования его значения. Затем с новой строки следует второй член антонимической пары и толкование его значения.

Если несколько значений одного слова противопоставляются не значениям другого слова-антонима, а значениям ряда других слов, то создается несколько гнезд антонимов:

ВАРЕНый — СЫРОЙ

Вареный — приготовленный посредством варки.

Сырой — не подвергшийся варке.

КИПЯЧЕНЫЙ — СЫРОЙ

Кипяченый — подвергшийся кипячению.

Сырой — не подвергшийся кипячению.

СУХОЙ — СЫРОЙ

Сухой — имеющий очень незначительную влажность.

Сырой — имеющий значительную влажность.

Если заголовки словарных гнезд начинаются одним и тем же словом, то перед ним ставится соответствующая цифра.

1. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ИДЕАЛЬНЫЙ

Действительный — существующий на самом деле, не воображаемый, реальный.

Идеальный — существующий только в сознании, в идеях, в воображении.

2. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — ЛОЖНЫЙ

Действительный — подлинный, настоящий.

Ложный — не соответствующий действительности, неправильный.

3. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ — НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ

Действительный — имеющий силу, сохраняющий силу, действующий.

Недействительный — не имеющий законной силы.

К словарю прилагается указатель вторых членов антонимических пар и синонимов, использованных при толковании противопоставляемых слов. Всего в указатель включено до 2000 пар слов.

Образцы словарных статей:

МОЛОДОСТЬ — СТАРОСТЬ

Молодость — возраст от отрочества до зрелости; юные, молодые годы.

Старость — наступающий после зрелости период жизни, в который происходит постепенное ослабление деятельности организма.

2. В — ИЗ

В (во) — предлог с винительным падежом. Употребляется при обозначении предмета, места, пространства, внутрь или в пределы которого направлено действие, движение.

Из (изо) — предлог с родительным падежом. Употребляется при обозначении предмета, места, простран-

ства, откуда, изнутри которых направлено действие, движение.

ТРУСИТЬ — ХРАБРИТЬСЯ

Трусить — испытывать страх, поддаваться чувству страха.

Храбриться — принимать храбрый, бодрый вид; подбадривать себя.

ТРУСЛИВЫЙ — ХРАБРЫЙ

Трусливый — испытывающий страх, поддающийся чувству страха, не способный бороться с ним.

Храбрый — отличающийся храбростью; отважный, смелый.

ТРУСОСТЬ — ХРАБРОСТЬ

Трусость — чувство страха перед чем-либо, неспособность подавить его.

Храбрость — мужество и решительность в поступках, умение преодолевать страх.

Словарь предназначен для студентов-филологов, преподавателей, журналистов, переводчиков.

Вторично «Словарь антонимов» был опубликован в 1995 г. издательством «Феникс» (Ростов н/Д) под названием «Словарь паронимов и антонимов».

В 1978 г. был издан «Словарь антонимов русского языка» (М., «Русский язык»), составленный М. Р. Львовым и содержащий около 2000 антонимических пар.

Словарю предпослана теоретическая статья «Антонимия и словари антонимов», написанная редактором «Словаря антонимов» Л. А. Новиковым. Далее идет статья «От автора». В ней определены цели и задачи Словаря, авторское понимание антонимии, перечисляются источники, откуда составитель брал иллюстративный материал. О составе Словаря, его структуре, о построении словарной статьи, стилистических пометах, иллюстрациях, о словообразовательных и семантических связях, указателе и приложении говорится в статье «Как пользоваться словарем».

Далее идет словарь от «А» до «Я». Словарь имеет два приложения. Первое приложение — таблица, изображающая основные способы образования однокоренных антонимов: префиксальный, префиксально-суффиксальный способ, а также способ образования путем сложения. Во втором приложении перечисляются словообразовательные элементы антонимического характера: «в... (во..., въ...) — вы...»: *вбега́ть — выбега́ть, вход — вы́ход*,

въехать — въехать, «долго... — кратко...»: долго-временный — кратковременный; «одно... — много...»: одноднёвный — многоднёвный.

В конце приводится «Указатель антонимичных пар, включенных в Словарь».

Структура словарной статьи такова: основной заголовок (доминанта), в качестве которого приводится более употребительная семантически однородная и стилистически нейтральная симметричная пара антонимов. Если доминанта имеет варианты, то они приводятся ниже в виде заголовков подчиненных статей. Затем приводятся и выделяются мелким полужирным шрифтом так называемые «квазиантонимы»: семантически и стилистически неоднородные, несимметричные антонимы.

Порядок слов внутри антонимической пары (в заголовках) обусловлен традиционной закрепленностью (*война — мир*), логической или временной последовательностью (*заболевать — выздоравливать, сегодня — завтра*), наличием положительного качества, свойства (*добро — зло, революционный — контрреволюционный*), при отсутствии такой обусловленности — порядок алфавитный.

Заголовочные антонимы сопровождаются соответствующими пометами, если они носят разговорный, просторечный, народнопоэтический или устарелый характер. В парных видовых глаголах стилистическая помета ставится только при глаголе несовершенного вида.

Поскольку в словаре отсутствуют дефиниции антонимических слов, за заголовком приводятся наиболее употребительные словосочетания с антонимами, после чего за знаком О даются иллюстрации (цитаты), взятые из произведений художественной, публицистической, научной литературы, из периодики. За иллюстрациями при антонимах, которые рассматриваются как исходные, приводятся однокоренные, соотносительно с заглавной, антонимические пары. Один из членов антонимической пары может представлять собой не цельнооформленное слово, а предложно-именное сочетание (см., например, *ради шутки — всерьез, до свидания — здравствуй, во сне — наяву, в отдалении — вблизи*). Такие пары в двух предыдущих словарях не приводятся.

Образцы словарных статей.

311. МОЛОДОСТЬ — СТАРОСТЬ

Павел Петрович —, одинокий холостяк, вступал в то смутное, сумеречное время, время сожалений, похожих на надежды, и надежд, похожих на сожаления, когда молодость прошла, а старость еще не настала (Тургенев, Отцы и дети).

— А уйти я прошу тебя потому, что тем, кто любил друга в молодости, нельзя встречаться в старости... (Бабаевский, Белый свет). Молодость летает вольной пташкой, старость ползает черепашкой. (Поговорка)

ЮНОСТЬ — СТАРОСТЬ

Когда же юность, легким дымом Умчит веселья юных дней, Тогда у старости отыдем Все, что отыметсЯ у ней (Пушкин, Добрый совет). Юности свойственна пышность, старости — хладнокровие. (Сергеев-Ценский, Севастопольская страда). Время юности! Ты короче Нашей старости, ты — быстрее; Между рифмами, между строчек Я встречаю свои друзей (М. Светлов, Время юности...).

ДЕТСТВО — СТАРОСТЬ

У каждого явления есть два полюса, вернее, каждому явлению мы можем подыскать парную противоположность. Противоположны и находятся в паре: тепло и холод, свет и тьма, белое и черное, — злое и доброе, детство и старость, жизнь и смерть, наконец. (Солоухин, Осенние листья)

688. ХРАБРОСТЬ — ТРУСОСТЬ

Беззаветная храбрость — отчаянная трусость. О, это была книга, которая отвечала нам на самые прямые вопросы времени: что есть действительная храбрость и действительная трусость (К. Симонов, Читая Толстого...). Королев в обидной форме отказал, сказав, что и трусость иногда выступает в обличье храбрости (Чаковский, Блокада). В доходчивой, ясной форме с детьми можно говорить о жизни во всех ее проявлениях, о добре и зле, о лжи и правде, о чести и бесчестии, о храбрости и трусости. (Михалков, Все начинается с детства).

СМЕЛОСТЬ — ТРУСОСТЬ

Остин парень неплохой, смелость и трусость у него в нужной пропорции (А. и Б. Стругацкие, Пикник на обочине). Мне снова захотелось пофилософствовать и снова о смелости и трусости. Как много в русском языке слов для обозначения первого качества (храбрость, отвага, доблесть, геройство и т. д.) и как мало — для обозначения второго! (Б. Бялик, Наедине с прошлым).

СМЕЛОСТЬ — РОБОСТЬ

Смелость в суждениях — робость в суждениях. Недостаток смелости менее всего извиняется молодыми людьми, которые в храбрости обыкновенно видят верх человеческих достоинств (Пушкин, Выстрел). Робость — первый враг гимнаста, потому что отнимает у него уверенность и

удаль (Григорович, Гуттаперчивый мальчик). Мелькали также глупые вопросы, вроде таких: «Что мне теперь лучше, смелость или робость?» (Достоевский, Подросток).

МУЖЕСТВО — ТРУСОСТЬ

— Я нахожу, что признать заблуждение — значит проявить мужество, а не трусость (Федин, Необыкновенное лето). Но в нашем детстве — помните, историки! — и трусости, и мужества истоки (Евтушенко, В полный рост).

Мужественный — трусливый

Мужественно — трусливо

ГЕРОЙСТВО — ТРУСОСТЬ

Не много же пришлось тебе испытать этой войны, дорогой боец, хотя и испытал ты ее полной мерой. За один день пережил все, от трусости до геройства (В. Быков, Его батальон). Названов опять улыбнулся. — Мы, помнится, не дособорили с вами о добре и зле, о праве на геройство и трусость (А. Андреев, Спокойных не будет).

39. В И ВО — ИЗ И ИЗО

Волк из лесу в деревню забежал. Не в гости, но живот спасая (Крылов, Волк и Кот). Иван Иванович прошелся в волнении из угла в угол (Чехов, Крыжовник). Я всю Россию из края в край прошагал (М. Горький, Достигаев и другие). Из огня да в полымя (Поговорка).

Словарь представляет интерес как для широкого круга читателей, так и для специалистов — филологов, переводчиков, работников печати и радио. Словарь может быть рекомендован в качестве справочного пособия для лиц, изучающих русский язык как неродной или иностранный.

Исправленный и дополненный «Словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова был переиздан в 1984 г., а в 1988 г. вышло 4-е издание, стереотипное.

М. Р. Львов составил «Школьный словарь антонимов русского языка», который был опубликован в 1980 г. (М., «Просвещение»), а затем несколько раз переиздавался. Он начинается статьей «Об антонимах и о словаре антонимов», затем идут словарные статьи от «А» до «Я» и «Алфавитный указатель слов, входящих в антонимические пары».

Приведем образцы словарных статей:

ГОРДИТЬСЯ — СТЫДИТЬСЯ

Испытывать чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов, от сознания хорошего поступка, от сознания превосходства, чувство самоуважения. — Испытывать чувство смущения, раскаяния от сознания неблагоприятности своего поступка, неудовлетворения, унижения.

Ася хотела заставить целый мир забыть ее происхождение, она **стыдилась** своей матери и **гордилась** ею. И. С. Тургенев. Ася. Отныне он станет автор, передовик, голова. Творческая личность. Это, с одной стороны. А с другой — делец, предал женщину, которую любит. Он мог **гордиться** собой, а мог и **стыдиться**. На выбор. Д. А. Гранин. Дождь в чужом городе. Немцы думали, что мы будем делать на их земле то, что они делали на нашей... Я видел, как русские солдаты спасали немецких детей, мы не **стыдимся** этого, мы этим **гордимся**. И. Г. Эренбург. Люди, годы, жизнь.

○ Гнездо антонимов: гордость — стыд, гордый — стыдливый, горделивый — стыдливый, горделиво — стыдливо (наречия).

ГОРДОСТЬ — СКРОМНОСТЬ

Чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие. — Отсутствие высокомерия, тщеславия, хвастовства, стремления выставить напоказ свои достоинства, сдержанная оценка собственных достоинств, отсутствие пренебрежения к другим.

Много было в нем и совсем другого, столь же характерного для него: наряду с большой **гордостью** много неожиданной **скромности**, наряду с дерзкой **запальчивостью** много доброты, **отходчивости**, **застенчивости**. И. А. Бунин. Куприн. — Была бы идея. А в чьей голове зрела — не суть важно. — В словах Бойко была

та скромность паче гордости, без которой нет настоящего штабного работника. К. М. Симонов. Последнее лето. *Наружная гордость моя не имела уверенности, твердости и постоянства, я из крайней надменности переходил в излишнюю скромность.* Л. Н. Толстой. Дневник, 28 февраля 1852 г.

○ Гнездо антонимов: гордый — скромный, горделивый — скромный, гордо — скромно (наречия), горделиво — скромно (наречия), гордиться — скромничать (разг.).

□ Синонимические пары: высокомерие — скромность, надменность — скромность, заносчивость — скромность, кичливость — скромность.

ГОРДОСТЬ — СМИРЕНИЕ

Чрезмерно высокое мнение о себе и пренебрежение к другим, заносчивость, высокомерие. — Кротость, покорность, сознательное умаление своих заслуг и достоинств.

Смирение, проповедуемое вами ... отзывается, с одной стороны, страшною гордостью, а с другой — самым позорным унижением своего человеческого достоинства. Мысль ... стать выше всех смирением может быть плодом или гордости, или слабости. В. Г. Белинский. Письмо к Гоголю. — *Попы... одни постигли сущность власти: повелевать со смирением — и повиноваться с гордостью.* И. С. Тургенев. Человек в серых очках.

○ Гнездо антонимов: гордыня (*устар.*) — смирение, гордо — смиренно (наречия; *книжн., устар.*).

□ Синонимическая пара: гордость — кротость.

СЛОВАРЬ
от А до Я

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

в знач. сказ.	— в значении сказуемого
в знач. сущ.	— в значении существительного
высок.	— высокое
глагол.	— глагол
и т. п.	— и тому подобное
и т. д.	— и так далее
книж.	— книжное
кр. ф.	— краткая форма
-л.	— либо
нареч.	— наречие
народно-поэт.	— народно-поэтическое
народ.-трад.	— народно-традиционное
неопр. ф.	— неопределенная форма
офиц.	— официальное

п.	— падеж
перен.	— переносное
прил.	— прилагательное
прост.	— просторечное
разг.	— разговорное
см.	— смотри
сов. вид.	— совершенный вид
спец.	— специальное
сравн. ст.	— сравнительная степень
страд.	— страдательное
устар.	— устарелое
шутл.	— шутливо

А

АБСТРАКТНЫЙ — КОНКРЕТНЫЙ

Полученный путем абстракции; отвлеченный.

Реально существующий, предметно определенный.

Абстрактная возможность еще не есть конкретная вероятность; тем менее можно считать ее окончательным доводом там, где речь идет об исторической необходимости. Г. В. Плеханов.

Открывать новое, создавать новое. Это довольно абстрактно. А новизна в науке всегда конкретна. В. К. Кетлинская.

Вся наша жизнь должна быть ориентирована на конкретных идеях нации и личности, а не на абстрактных идеях класса и человечества. Н. А. Бердяев.

АД — РАЙ

1. В религиозном представлении: место, где души умерших грешников подвергаются вечным мукам.

1. В религиозном представлении: место, где души умерших праведников ведут блаженное существование.

Выдумки о рае и аде, кроме того, что совершенно произвольны и ни на чем не основаны, в высшей степени и безнравственны и кощунственны. Л. Н. Толстой.

Религия учит, что самоубийцы не допускаются ни в ад, ни в рай, им суждены какие-то промежуточные сферы. В. М. Инбер.

Только вот не верю я в рай и ад. Зачем вы нас за дураков считаете, рай и ад нам сулите. А. И. Солженицын.

2. Перен. Обстановка, условия, пребывание в которых мучительно, невыносимо.

2. Перен. Обстановка, условия, пребывание в которых доставляет удовольствие, радость.

Ни ада не бойтесь, ни на рай не надейтесь. И ад и рай мы сами делаем себе любовью или отсутствием любви в той одной жизни, которую мы знаем. Л. Н. Толстой.

А люди же, напротив того, все устраивают не себя, а других людей, так поступают правительства, так поступают революционеры, так поступают и все прожектеры, и все те, которые <...> придумывают проекты для того, чтобы сделать из земли рай, а не ад. Л. Н. Толстой.

Я был и в аду, каким представляется Сахалин, и в раю, т. е. на острове Цейлоне. А. П. Чехов.

Не находишь ли ты, что мы из ада попали в рай? А. П. Чехов.

АКТИВНОСТЬ — ПАССИВНОСТЬ

Деятельное участие в чем-л., энергичная деятельность. Безучастность, бездеятельность.

Если русское государство доныне хотело существовать пассивностью своего народа, то отныне оно может существовать лишь активностью народа. Н. А. Бердяев.

Но мировая роль России предполагает пробуждение в ней творческой активности человека, выход из состояния пассивности и растворенности. Н. А. Бердяев.

АКТИВНЫЙ — ПАССИВНЫЙ

Проявляющий себя в деятельности, энергичный.

Не проявляющий энергии в своей деятельности, безучастный.

Русский анархизм — женственный, а не мужественный, пассивный, а не активный. Н. А. Бердяев.

Знаешь, папа, ты пассивен там, где нужна энергия, и слишком активен в том, что никакого отношения к делу не имеет! В. К. Кетлинская.

АЛЬТРУИЗМ — ЭГОИЗМ

Бескорыстное служение другим. Себялюбие.

Альтруизм — этический принцип, заключающийся в бескорыстной заботе о «блага ближнего», противопоставляется эгоизму. Философская энциклопедия.

Формула альтруизма опровергается, по моему, точно так же просто, как и формула эгоизма. Л. Н. Толстой.

АНТИПАТИЯ — СИМПАТИЯ

Чувство неприязни, отвращения.

Чувство внутреннего расположения, влечения.

К нему можно было ходить и не ходить: он не возбуждал ни симпатии, ни антипатии <...> М. Горький.

Я тоже не питаю особых симпатий к Воробейцеву, и в этом смысле я вас понимаю. Но собственные симпатии в таких делах могут только ввести в заблуждение. Э. Г. Казакевич.

Б

БЕДА₁ — СЧАСТЬЕ₂ //

БЕДА₁ — РАДОСТЬ₂

Горестное событие, обстоятельства и т. д., совокупность событий, обстоятельств, вызывающих ду-

Событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, доставляющих удовольствие,

шевное страдание, влеку- несущих отраду, способ-
щих за собой тяжелые, не- ствующих успеху.
приятные последствия.

Мы счастья ждем, а на порог валит беда. С. Я. Маршак.

*И те же радости и беды
Душой сыновней ведал он:
И всю войну, и День Победы,
И дело нынешних времен.*

А. Т. Твардовский.

*Он знал и радости и беды,
И вот в пороховом дыму
Идет дорогою победы
К двадцатилетью своему.*

С. Я. Маршак.

БЕДА₂ — УДАЧА₁

Несчастливое стечение обстоятельств, являющееся причиной неблагоприятного исхода дела.

Счастливое, благоприятное стечение обстоятельств, способствующее исполнению замыслов, желательному, благоприятному исходу какого-л. дела.

*И сам бы я хотел
Забуть о всяких бреднях,
Рассудка не терять
В удаче и в беде <...>*

Н. И. Рыленков.

*Такие письма иногда
Нам шлет судьба, а это значит,
Что, если скрутит нас беда
И не обрадует удача,
Есть отчий край и дом родной <...>*

И. И. Шкляревский.

БЕДНОСТЬ — БОГАТСТВО

1. Скучность, недостаточность или неимение средств к существованию; нужда.

1. Обилие, избыток средств к существованию.

Мера богатства и бедности, счастья и несчастья, радости и страдания находится вовсе не в природе вещей и не в действительном положении человека, а в его внутреннем состоянии. О. Г. Дробницкий.

Если ты не желаешь многого, то и немногое будет казаться тебе многим. Ибо желание малого приравняет бедность к богатству. О. Г. Дробницкий.

<...> С юношеской пылкостью, болезненно переживал несправедливость неравенства людей, ощущал остроту контрастов: бедности и богатства, голода и довольства. И. С. Соколов-Микитов.

2. Убожество, неприглядность, связанные с низкой стоимостью. 2. Роскошь, связанная с высокой стоимостью.

Вот, как бы подчеркивая острое чувство контраста между бедностью и богатством, катит со станции в новой заграничной коляске богатая помещица Кужалиха. И. С. Соколов-Микитов.

Бедность обстановки — богатство обстановки.

Бедность наряда — богатство наряда.

3. Недостаточность, скудность чего-л., в каком-л. отношении; однообразие. 3. Обилие, множество; многообразие.

Мы не раз уж говорили, что бедность современной русской литературы гораздо значительнее, нежели прежнее ее богатство <...> В. Г. Белинский.

Правда, два-три русских слова, излюбленных поэтами <...> имеют крайне убогий круг созвучий, но таких слов немного. Эта бедность сторицей

искупается безмерным богатством наших рифм по окончанию <...> В. Я. Брюсов.

БЕДНЫЙ₁ — БОГАТЫЙ₁

1. Имеющий недостаточно средств к существованию или совсем не имеющий их, неимущий.

1. Обладающий большим имуществом, значительными материальными ценностями.

Он, сам того не замечая, наделал долгов. Кто раньше был богат, а теперь беден, тот поймет это «не замечая». А. П. Чехов.

В городе мы сильнее чувствовали стену, которая была между нами: я знатна и богата, а он беден. А. П. Чехов.

Не тот беден, кто прибедняется. Не тот богат, кто похваляется. Пословица.

2. Убогий, жалкий, свойственный бедняку.

2. Пышный, роскошный, свойственный богачу.

Мы входим в дом, не особенно большой, не бедный и не богатый, очень старый, — но, по словам Каваса, ему столетья полтора, может быть, даже два. К. М. Симонов.

3. Содержащий в себе мало чего-л. нужного, ценного; скудный.

3. Содержащий в себе много чего-л. нужного, ценного; обильный.

Да ить это хорошо, бедный ли, богатый урожай.
М. А. Шолохов.

Тянулась жизнь — как и у всех, кто живет, — богатая длинными горестями и бедная короткими радостями. М. А. Шолохов.

Ее первое замужество — результат столкновения богатой, переполненной чувствами и доверчивой души с душой пустой, жестокой и бедной в своей маленькой житейской опытности. К. М. Симонов.

*Моя родная сторона,
У той кровавой даты
Как ты была еще бедна
И как уже богата!*
А. Т. Твардовский.

4. Невыразительный, од-нообразный.

4. Выразительный, разно-образный.

В первом периоде ритмы Пушкина бедны, однообразны и случайны. Во втором они богаты, но стеснены правилами, которые поэт соблюдает строго.
В. Я. Брюсов.

БЕДНЫЙ₂ — БОГАЧ //
БЕДНЫЙ₂ — БОГАТЫЙ₂

Малоимущий или неимущий человек.

Человек, имеющий значительное состояние, обладающий богатством.

Богач норовит, как бы бедного с ног сбить. Пословица.

У бедных просить легче, чем у богатых. А. П. Чехов.

Богатому и на гору вода течет, а бедному и в долине колодец копать. Пословица.

Богатого за стол усаживают, а бедного и так выпроваживают. Пословица.

Бедному с богатым судиться — лучше в море утониться. Пословица.

Бедный — как может, а богатый — как хочет. Пословица.

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. Пословица.

БЕДНЯК — БОГАЧ //

БЕДНЯК — БОГАТЫЙ₂

Малоимущий или неимущий человек.

Человек, имеющий значительное состояние, обладающий богатством.

Едва ли есть какой бы то ни было забитый, страдающий от насилия и роскоши богачей бедняк, который бы в сотой доле чувствовал, как я чувствую теперь, всю ту несправедливость, жестокость, весь ужас того насилия, издевательства богатых над бедными и всей подавленности, униженности — бедственности положения всего огромного большинства людей настоящего, трудящегося и делающего жизнь рабочего народа. Л. Н. Толстой.

С одной стороны, бессребреник дядя Ремонт, бедняк и отколыш, <...> С другой — богач и десятичник Нефед и горлан Гаврик, эти своего не упустят. И. С. Соколов-Микитов.

БЕЗДАРНЫЙ — ТАЛАНТЛИВЫЙ

1. Лишенный таланта (выдающихся врожденных качеств, одаренности), неспособный, пустой.

1. Обладающий талантом (выдающимися врожденными качествами), одаренный.

Внезапно с юношеской непримиримостью и категоричностью он стал делить профессоров и преподавателей на талантливых и бездарных. Ю. П. Герман.

2. Выполненный неталантливо, демонстрирующий отсутствие у автора, исполнителя врожденных выдающихся качеств.

2. Выполненный талантливо, демонстрирующий выдающиеся врожденные качества автора, исполнителя.

Если эти романы и повести были часто, несомненно, талантливы в отношении чисто литературном, то они были исключительно бездарны в политическом отношении. А. В. Луначарский.

БЕЗОБРАЗНЫЙ₂ — ПРЕКРАСНЫЙ₃ //

БЕЗОБРАЗНЫЙ₂ — КРАСИВЫЙ₃

Вызывающий возмущение, отвращение.

Вызывающий восторг, восхищение.

Ценность — это то, что возвышенно, нравственно и прекрасно, а ничем не ограниченное стремление к наслаждению бывает низменным, безнравственным и безобразным. О. Г. Дробницкий.

В знач. сущ. безобразное.

В знач. сущ. прекрасное //

красивое.

Это таинственное «оно», которому Фофанов не знал названия, было не чем иным, как полнотой жизни, принятой во всем своем объеме, от своих самых великих до самых низменных проявлений, от всего прекрасного до всего безобразного. В. Я. Брюсов.

Благо, полезное, красивое — это то, что соответствует природе, а зло, пагубное, безобразное — то, что противно ей. О. Г. Дробницкий.

БЕЛЫЙ — ЧЕРНЫЙ

1. Цвета снега, мела; светлый.

1. Цвета сажи, угля; темный.

В своих суждениях о людях он клал густые краски, только белую и черную, не признавая никаких оттенков <...> А. П. Чехов.

Ворона хотела бы, чтобы все на свете было черным, сова — чтобы все было белым. С. Я. Маршак.

На черной земле белый хлеб родится. Пословица.

У пахаря рука черна, да хлеб бел. Пословица.

2. Перен. Положительный, хороший.

2. Перен. Отрицательный, плохой.

Он только своей совестью мог разобраться, что в практической, повседневной жизни черное и что белое. И. В. Ильинский.

Слово бело, да дело черно. Пословица.

БЕССИЛИЕ₂ — СИЛА₂

Неспособность или отсутствие возможности к совершению чего-л., к влиянию, к действию; отсутствие жизненной энергии, воли, стойкости.

Способность или наличие возможности к совершению чего-л., к проявлению какой-л. деятельности.

Он с сознанием своей силы, величавый, гордый, с губительным ядом в руке, я с сознанием своего бессилия, жалкий, готовый погибнуть — оба молчали. А. П. Чехов.

БЕССИЛИЕ₃ — СИЛА₃ // БЕССИЛИЕ₃ — МОЩЬ₂

Отсутствие власти, влияния, авторитета.

Могущество, наличие власти, большого влияния, авторитета.

Он начал говорить ей <...> о силе богатых и бессилии бедных <...> М. Горький.

«Великий Петр», по замыслу поэта, должен был стать олицетворением мощи самодержавия в ее крайнем проявлении; «бедный Евгений» — воплощением крайнего бессилия обособленной, незначительной личности. В. Я. Брюсов.

БЕССМЕРТИЕ — СМЕРТЬ₁

1. Вечное, загробное существование, непрекращающееся бытие.

1. Прекращение физиологического существования, существования человека, животного, какого-л. живого организма.

Заговорили о смерти, о бессмертии души, о том, что хорошо бы на самом деле воскреснуть и потом полететь куда-нибудь на Марс <...> А. П. Чехов.

Причем шутил он [Воровский] над собой, над своими, быть может, последними вздохами, над всяким страхом смерти, над всяким бредом о бессмертии. А. В. Луначарский.

*В нас есть суровая свобода:
На слезы обрекая мать,*

*Бессмертье своего народа
Своею смертью покупать.*

К. М. Симонов.

2. Высок. Неувядаемая **2. Перен.** Забвение.
посмертная слава.

*У храбрых есть только бессмертие, смерти у
храбрых нет.* Пословица.

БЛАГОРОДНЫЙ₁ — НЕБЛАГОРОДНЫЙ

- | | |
|--|---|
| <p>1. Обладающий высокими нравственными качествами, безукоризненно честный.</p> | <p>1. Лишенный высоких нравственных качеств, непорочный.</p> |
|--|---|

Благородный человек — неблагородный человек.

- | | |
|--|---|
| <p>2. Обладающий высокими достоинствами, изяществом, исключительный по своим качествам.</p> | <p>2. Не обладающий высокими достоинствами, исключительными качествами, грубоватый, неизящный.</p> |
|--|---|

*В конце концов все средства в поэзии хороши, если
служат своей цели — усилить выразительность*

слова, и нет средств «благородных» и «неблагородных». В. Я. Брюсов.

Медицина не делает различия между болезнями красивыми и отвратительными, психология — между благородными и неблагородными аффектами, зоология — между животными интересными и неинтересными. В. Я. Брюсов.

БЛАГОРОДНЫЙ₂ — НИЗМЕННЫЙ // БЛАГОРОДНЫЙ₂ — НИЗКИЙ₃

Возвышенный, освященный — Бесчестный, подлый.
ный высокой целью.

Она никогда никому не верила, и как бы благородны ни были намерения, она всегда подозревала в них мелкие или низменные побуждения и эгоистические цели. А. П. Чехов.

Как поэма Данте, лирика Верхарна должна охватить всю нашу современность, со всеми ее трагическими и смешными, благородными и низменными чертами <...> В. Я. Брюсов.

Страсти человека делятся на благородные и низкие, первые из них, направленные к доброй цели, управляемые рассудком, делают человека благороднейшим

и отличнейшим от существ обыкновенных, коим неизвестны чувствования душ возвышенных. В. Г. Белинский.

БЛАГОРОДСТВО — НИЗОСТЬ

Безукоризненная честность в делах, поступках. Предельная нечистоплотность в делах, поступках.

Ни при каких обстоятельствах подлость не может выглядеть доблестью, низость — благородством. В. А. Солоухин.

БЛИЗКИЙ₁ — ДАЛЕКИЙ₁ //

БЛИЗКИЙ₁ — ДАЛЬНИЙ₁

1. Находящийся неподалеку, на небольшом расстоянии. 1. Находящийся далеко, на большом расстоянии.

Ночь — лжива в расстояниях: то, что близко, кажется далеким, а далекое близким. Ф. В. Гладков.

Звуки близкого боя затихли, слышны были только далекие глухие разрывы мин там, на возвышенностях, где дрались полки. К. М. Симонов.

Близкий сосед лучше дальней родни. Пословица.

- | | |
|--|---|
| 2. Отделенный небольшим промежутком времени. | 2. Отдаленный во времени, относящийся к давнему прошлому. |
|--|---|

И многое из того, что сегодня нам представляет «невероятным» и «далеким», предстоит изучать как вероятное и близкое. В. В. Парин.

В мире не бывало другого народа, для которого руководящим началом всех трудов и стремлений была бы такая неотступная мысль о завоевании счастья для близких и далеких потомков. К. И. Чуковский.

Романтичность и достоверность рассказа о близких и дальних перспективах науки в значительной мере определяют пропагандистское значение книги. А. Ивич.

- | | |
|--|--|
| 3. Разг. Небольшой протяженности (о дороге, пути и т. п.). | 3. Большой протяженности (о дороге, пути и т. п.). |
|--|--|

*Неизвестно, путь ее
Близок ли, далек,
Свяжется ль, не свяжется
Шерстяной чулок.*

А. Т. Твардовский.

«Науку и человечество» не возьмешь с собой ни в близкую, ни в дальнюю дорогу — это тома альбомного формата, весом больше килограмма каждый.
А. Ивич.

БЛИЗКИЙ₃ — ДАЛЕКИЙ₂ БЛИЗКИЙ₃ — ЧУЖОЙ₃

Связанный с кем-л. тесным общением, дружбой, любовью, общими интересами, убеждениями, взглядами, имеющий много общего с кем-л.

Не связанный с кем-л. общением, дружбой, любовью, общими интересами, убеждениями, имеющий мало общего с кем-л., посторонний по взглядам, духу.

Большинство людей не только далеких, но, казалось бы, близких по убеждениям, не оценят вашу жизнь, даже осудят ее <...> Л. Н. Толстой.

Цели же своей высылка эта, разумеется, не достигла, потому что она близких людей сблизила еще больше, средних колеблющихся людей привлекла на сторону правды и в самых далеких вызвала неудовольствие против правительства и недоверие к нему. Л. Н. Толстой.



Народы родственные и близкие менее способны друг друга понять и более отталкиваются друг от друга, чем далекие и чужие. Н. А. Бердяев.

Но и отец — такой всегда близкий и теплый — мне показался холодным и чужим. И. С. Соколов-Микитов.

БОЛЬШИНСТВО — МЕНЬШИНСТВО

Большая часть какого-л. Маленькая часть какого-л.
целого группы (о людях). целого группы (о людях).

Нужно, чтобы сильные не поработали слабых, чтобы меньшинство не было для большинства паразитом <...>? А. П. Чехов.

И в самый разгар освободительных идей, так же как во времена Бытия, большинство кормит, одевает и защищает меньшинство, оставаясь само голодным, раздетым и беззащитным. А. П. Чехов.

1. БОЛЬШОЙ₁ — МАЛЕНЬКИЙ₁ //
БОЛЬШОЙ₁ — МАЛЫЙ₁ //
БОЛЬШОЙ₁ — НЕБОЛЬШОЙ //

Значительный по величине, размерам, объему. Незначительный по величине, размерам, объему.

Закрыв глаза, он представил большие соты, полные пчел, и себя внизу, в этой комнате с треснувшими обоями, маленьким червяком. А. Н. Толстой.

Когда Синцов сел в кабину, они продолжали молча стоять рядом, танкист и летчик: один — большой, высокий, другой — маленький, коренастый, оба упрямые, злые, раздосадованные неудачами и готовые снова драться. К. М. Симонов.

Маховики, станки, большие и малые зубчатые колеса, плоскости, треугольники <...> В. М. Инбер.

Из большой тучи да малая капля. Пословица.

Небольшой, да умный выше большого, да глупого. Пословица.

2. БОЛЬШОЙ₁ — КРОШЕЧНЫЙ (разг.) //
БОЛЬШОЙ₁ — КРОХОТНЫЙ (разг.) //
БОЛЬШОЙ₁ — МАХОНЬКИЙ (прост.) //

Значительный по величине, размерам, объему.

Очень маленький, совсем незначительный по величине, размерам, объему.

Среди 31 стихотворения в прозе имеются большие, в полторы-две страницы, и совсем крошечные — в несколько строчек. А. В. Луначарский.

Путь Земли проходил через толпу небольших и совсем крохотных планеток; эти планетки произошли из того же самого огненного солнечного языка, из которого родилась сама Земля и восемь других больших планет. Л. А. Савельев.

— Ты, Егорий, теперь махонький, а станешь большим, отца-мать кормить будешь. А. П. Чехов.

БОЛЬШОЙ₂ — МАЛЕНЬКИЙ₂ //
БОЛЬШОЙ₂ — МАЛЫЙ₂ //
БОЛЬШОЙ₂ — МЕЛКИЙ₃ //

Значительный по силе, степени проявления, интенсивности, глубине; существенный, значительный по содержанию, роли.

Незначительный по силе, степени проявления, интенсивности, глубине; не-существенный, ничтожный, незначительный по содержанию, роли.

Маленькая ложь за собой большую ведет. Пословица.

Из маленькой ошибки всегда можно сделать большую, если на ней настаивать. Пословица.

Нет того пустячка в ее малых и больших ролях, который не прошел бы раз сто сквозь чистилище этого труда. А. П. Чехов.

Законов много и больших и мелких. А. Н. Толстой.

В мелких словах и большое дело утопить можно.
Пословица.

БОЛЬШОЙ₃ — МАЛЕНЬКИЙ₃ //
БОЛЬШОЙ₃ — МАЛЫЙ₃

1. Занимающий высокое общественное или служебное положение, получивший большую известность; значительный, выдающийся.

1. Занимающий невысокое общественное или служебное положение, не получивший большой известности; незначительный, ничем не примечательный.

<...> То есть даже у самых маленьких людей нет привычки гнуть спину или заискивать перед самыми большими. К. М. Симонов.

Любой рядовой, будничный спектакль должен быть праздником для актера, как для маленького, так и для большого, да и вообще для любого человека, который находится на сцене театра. И. В. Ильинский.

Алымов оказался истинным чудом, — потрясая мандатом и «беря на бас» всех больших и малых

начальников, он буквально вырывал все, что нужно.
В. К. Кетлинская.

Если же в тот день приезжал к нему в гости кто-нибудь из художников — больших и малых, — Репин бодро и возбужденно кричал <...> К. И. Чуковский.

2. Разг. Взрослый.

2. Разг. Детского возраста, малолетний.

— Слушай, Ваня, — сказала Маша, снова чувствуя сейчас его большим, а себя маленькой. — Что будет с Москвой? К. М. Симонов.

Никита был не совсем еще большой, но и не маленький. А. Н. Толстой.

Малые дети тяжелы на коленях, а большие — на сердце. Пословица.

С малыми детками — горе, с большими — вдвое. Пословица.

БРАНЬ — ПОХВАЛА

Оскорбительные, грубые слова, ругань, адресованные кому-, чему-л.	Хороший, лестный отзыв о ком-, чем-л.; одобрение.
---	---

С брани люди сохнут, с похвалы толстеют. Пословица.

Иная похвала хуже брани. Пословица.

БЫСТРО — МЕДЛЕННО //
БЫСТРО — ТИХО₃

С большой скоростью.

С небольшой скоростью.

Растения растут сначала быстро, а потом медленно, а духовная жизнь наоборот. Л. Н. Толстой.

Пришвин шагал не слишком медленно, но и не быстро, в каком-то очень ровном, неустойчивом ритме. В. М. Инбер.

Шел я и думал: «Следует мне идти тихо или быстро для того, чтобы показать ему, — человеку, что сидел там, сзади меня, — как мало он для меня значит?». М. Горький.

В

ВАЖНЫЙ — НЕВАЖНЫЙ //
 ВАЖНЫЙ — МАЛОВАЖНЫЙ //
 ВАЖНЫЙ — НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ₂ //
 ВАЖНЫЙ — НИЧТОЖНЫЙ₃

Имеющий большое, особое
 значение, содержание.

Не имеющий большого, су-
 щественного значения, со-
 держания, какого-л. веса,
 силы.

То, что кажется нам серьезным, значительным, очень важным, — придет время, — будет забыто или будет казаться неважным. А. П. Чехов.

Телесные черты и приметы, когда-то казавшиеся важными, за время разлуки превратились в незначительные, а те, которые были маловажны, заняли существенное место. К. А. Федин.

Какова бы ни была сама пьеса, раз она идет на сцене Малого театра, она уже является отрывком важным или ничтожным, смешным или потрясающим, но непременно подлинным, настоящим для

всех, кто ее переживает, а не представлением ее.
А. И. Южин-Сумбатов.

ВЕЛИКАН₁ — КАРЛИК₁ //
ВЕЛИКАН₁ — ЛИЛИПУТ₁ //
ВЕЛИКАН₁ — ПИГМЕЙ₁

Человек необыкновенно высокого роста и крупного телосложения. Человек ненормально маленького роста.

В калитку вошли два незнакомых человека <...> Один — очень высокий и тяжелый, другой — маленький. Он, может быть, и не маленький, но в сравнении с этим великаном казался карликом. Ф. В. Гладков.

Рядом с обычными людьми баскетболисты кажутся великанами. — Рядом с баскетболистами обычные люди кажутся лилипутами.

— *Вы смотрите на меня как великан на пигмея.*
А. П. Чехов.

ВЕЛИКАН₂ — ЛИЛИПУТ₂

Перен. Выдающийся, исключительный человек. *Перен. Ничего собой не представляющий человек.*

Были гении [перевода], Жуковский и Пушкин, но то были великаны среди лилипутов. К. И. Чуковский.

ВЕЛИКИЙ₂ — МАЛЫЙ₁

1. Очень большой, исключительный, намного превышающий норму по величине, размерам, объему.

1. Незначительный по величине, размерам, объему.

— А какой он из себя? *Мал, велик, толст, тонок?*
А. Н. Островский.

В чужих руках ломоть велик, а как нам достанется, мал покажется. Пословица.

Велик осел, да воду возят, мал сокол, да на руках носят. Пословица.

Велика Федора, да дура, а Иван мал, да удал. Пословица.

2. В кр. ф. Большого размера, чем нужно, просторный.

2. В кр. ф. Недостаточный по размеру, узкий, тесный.

Сапоги велики — сапоги малы.

Юбка велика — юбка мала.

ВЕРХНИЙ — НИЖНИЙ

1. Находящийся, расположенный вверху, наверху.

1. Находящийся, расположенный внизу.

Лицо Ивана Никитича сильно поморщилось от блаженной улыбки, из влажных голубых глаз его сыпались искорки, а рот кривился набок, причем верхняя губа покривилась направо, а нижняя вытянулась и искривилась налево. А. П. Чехов.

По небу в два слоя надвигались облака — нижние, ржаво-серые, тяжело ползли, а верхние победно светились и легко обгоняли их, и каждое лежало как бы стоя, завихряясь на верхушке. В. К. Кетлинская.

В знач. сущ. верхний.

В знач. сущ. нижний.

Кадушка над головой того, который внизу, — упустит верхний, и нижнему смерть или калечество. Л. Н. Толстой.

2. Близкий к истоку реки.

2. Близкий к устью реки.

Русла реки разделяют на три части: верхнее течение, среднее течение и нижнее течение. В. Д. Галактионов.

ВЕСЕЛЫЙ — УГРЮМЫЙ //

ВЕСЕЛЫЙ — МРАЧНЫЙ

1. Находящийся в беззаботно-радостном настроении, такой, поведение которого отмечено беззаботно-радостным настроением.

1. Погруженный в безотрадные, тяжелые мысли, находящийся в безотрадном, тяжелом настроении.

Он [друг Володи] был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся <...> И Володя, обычно веселый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой. А. П. Чехов.

Что ты такой веселый? — Что ты такой мрачный?

2. Наполненный беззаботно-радостными чувствами, мыслями, выражающий такие мысли, чувства.

2. Наполненный тяжелыми, безотрадными мыслями, чувствами, выражающий такие мысли, чувства.

Веселое настроение — мрачное (угрюмое) настроение.

Веселое выражение лица — мрачное (угрюмое) выражение лица.

Теперь уже к веселым, легким мыслям стали примешиваться и мрачные. А. П. Чехов.

ВЕСЕЛЬЕ — ПЕЧАЛЬ₁ // **ВЕСЕЛЬЕ — ГРУСТЬ**

Беззаботно-радостное состояние, настроение.

Состояние душевной горечи, чувство уныния, огорчения от каких-л. тяжелых событий, неприятностей, сожаления о чем-л.

Это была красота мотыльковая, к которой так идут вальс, порханье по саду, смех, веселье и которая не вяжется с серьезной мыслью, печалью и покоем. А. П. Чехов.

Делить веселье все готовы.

Никто не хочет грусть делить.

М. Ю. Лермонтов.

ВЕЧЕР — УТРО

Время суток от окончания дня до наступления ночи.

Время суток от окончания ночи до наступления дня.

Александр Егорович проснулся в два часа дня и долго не мог сообразить: утро теперь или вечер.
А. И. Куприн.

Не надо хвалить утро, пока не наступил вечер.
Пословица.

ВЕЧЕРНИЙ — УТРЕННИЙ

Характерный для вечера, Характерный для утра,
относящийся к вечеру. относящийся к утру.

Не успевал он заметить, как утренние зори сменялись вечерними. А. П. Чехов.

ВЕЧЕРОМ — УТРОМ

В течение вечера, в вечер- В течение утра, в утреннее
нее время. время.

Чего не сделаешь утром, вечером не нагонишь.
Пословица.

ВЗЛЕТАТЬ — ОПУСКАТЬСЯ₂ //

ВЗЛЕТАТЬ — СПУСКАТЬСЯ₂ //

ВЗЛЕТАТЬ — САДИТЬСЯ

Подниматься в воздух; Сnižаясь, помещаться,
летя, подниматься вверх. располагаться где-л. на
к.-л. поверхности.

Картошку мы печем в золе.

Но надо уезжать.

И, разбежавшись по земле,

Взлетаем мы опять <...>

Опять летим сквозь облака

Но надо опускаться <...>

С. Я. Маршак.

На самолете мы неслись,

Спускались вниз, взлетали ввысь.

На легкой лодке плыли,

Тряслись в автомобиле.

С. Я. Маршак.

*И, когда ни взглянешь на исчерченное вкривь и
вкось колесами поле, всегда здесь кто-нибудь взле-
тал или садился.* Б. Н. Полевой.

ВМЕСТЕ — ВРОЗЬ //

ВМЕСТЕ — ПОРОЗНЬ

Сообща, в соединении с Отдельно, не сообща.
кем-, чем-л., совместно.

Вместе тесно, а врозь скучно. Пословица.

Петь хорошо вместе, а говорить врозь. Пословица.

<...> *И с тоской вспоминал часы, которые они могли проводить вместе, а проводили порознь* <...>
Ю. П. Герман.

ВНИЗ₁ — ВВЕРХ₁ //

ВНИЗ₁ — НАВЕРХ₂

По направлению к низу, к чему-л., находящемуся в нижней части чего-л., к земле.

По направлению к верху, к чему-л., находящемуся в верхней части чего-л., в пространство над кем-, чем-л.

— *Честь имею объявить вам, что мы почему-то летим не вниз, а вверх!* А. П. Чехов.

Мимо, из двери в дверь, вниз и вверх по лестнице, бежали служащие. А. Н. Толстой.

*От этого в воздухе всегда ходят разные газы: какие легче, те идут **вверх**, какие тяжелее, те опускаются **вниз**, и ходят газы беспрестанно, как в ведре с водой разные вещества. А. Ивич.*

*Тысячу раз я говорил себе: «Оставим мертвым хоронить мертвых», надо же куда-нибудь девать силы, которые еще есть, но нельзя уговорить камень, чтобы он **падал наверх**, а не **вниз**, куда его тянет. Л. Н. Толстой.*

ВНИЗУ — ВВЕРХУ // **ВНИЗУ — НАВЕРХУ**

*В нижней части, ниже
чего-л., под чем-л.*

*В верхней части, выше
чего-л., на высоте.*

*Всюду, и **вверху**, и **внизу**, пели жаворонки. А. П. Чехов.*

*В комнатах, **внизу** и **наверху**, слышались незнакомые женские голоса, стучала у бабушки швейная машина: это спешили с приданным. А. П. Чехов.*

*Катенька поднялась **наверх**, в покои князя, но только заглянула туда и приказала все комнаты **внизу** и **наверху**, кроме столовой — зала, наглухо закрыть до весны <...> А. Н. Толстой.*

ВНУТРЕННИЙ — ВНЕШНИЙ //

ВНУТРЕННИЙ — НАРУЖНЫЙ

1. Находящийся, расположенный вне, за пределами чего-л.

1. Находящийся, расположенный в пределах, в середине чего-л.

Россия одарила нас огромными природными богатствами, и внешними, и внутренними: они неисчерпаемы. И. А. Ильин.

Внутренний слой — внешний слой.

Внутренний карман — наружный карман.

2. Проявляющийся, выражающийся внешне, не затрагивающий основы, сущности чего-л.

2. Проявляющийся, выражающийся скрыто, затрагивающий основу, сущность чего-л.

Государство должно стать внутренней силой русского народа, его собственной положительной мощью, его орудием, а не внешним над ним началом, не господином его. Н. А. Бердяев.

Христос открыл людям, что Бог — не власть, а любовь, не внешняя сила власти, а внутренняя сила любви. Д. С. Мережковский.

Отец с наружным спокойствием, но с внутренней злобой принял сообщение сына. Л. Н. Толстой.

В знач. сущ. внутреннее. В знач. сущ. внешнее // наружное.

Для разнообразия репертуара, для разных авторов, а следовательно, и для разных содержаний нужна и разнообразная техника, потому что техника есть внешнее, а внешнее в искусстве служит для выражения внутреннего. И. В. Ильинский.

Все это чисто наружное, показное, а внутреннее скрыто ото всех.

ВОЕННЫЙ — МИРНЫЙ

Относящийся к войне, связанный с войной.

Относящийся к миру (отсутствию войны, ссоры, вражды), связанный с миром, не военный.

Но характерно, что эту ненависть к «цивилизации» он переносит из обстановки военной в собственную мирную, на предметы вполне невинные. В. М. Инбер.

ВОЗВРАЩАТЬ — ОТНИМАТЬ

Отдавать обратно.

Отбирать, брать силой, лишать кого-л. чего-л.

Оно [государство] не имеет права отнимать то, чего не может вернуть, если захочет. А. П. Чехов.

ВОЗВЫШАТЬ₁ — УНИЖАТЬ

Нравственно поднимать, облагораживать; возвелечивать чьи-л. достоинства, качества.

Нравственно угнетать, оскорблять; умалять чьи-л. достоинства, качества.

Пусть не думают, что я возвышаю или унижаю себя для того, чтоб привлечь к себе внимание людей, — у нищих не просят милостыни. М. Горький.

Слава Кутузова не имеет нужды в похвале чьей бы то ни было, а мнение стихотворца не может ни возвысить, ни унижить того, кто низложил Наполеона <...> А. С. Пушкин.

Знание человека возвышает, а невежество — унижает. Пословица.

Унижая других, себя не возвысишь. Пословица.

ВОЗМОЖНОСТЬ — НЕВОЗМОЖНОСТЬ

1. Осуществимость, допустимость чего-л.

1. Неосуществимость, недопустимость чего-л.

Как ни неуместно прямое обращение к начальнику губернии по такому ничтожному, в сущности своей, делу, я нахожусь вынужденным это сделать, так как с решением этого дела связан для меня и для моего семейства вопрос о возможности или невозможности безопасного пребывания в деревне. Л. Н. Толстой.

2. Наличие внутренних сил, ресурсов, способностей; средства, обстоятельства, условия, необходимые для чего-л.

2. Отсутствие внутренних сил, ресурсов, способностей; отсутствие средств, обстоятельств, необходимых для чего-л.

Я точно знал, что она [точка опоры] во мне самом, в каких-то таких моих возможностях, которые больше моих невозможностей <...> В. Н. Амлинский.

*Сколь возможностей Вы унесли,
И невозможностей — сколько? —
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька!*

М. И. Цветаева.

ВОЗРОЖДЕНИЕ — УМИРАНИЕ

Пробуждение к новой жизни, восстановление после прекратившегося существования; подъем после периода упадка.

Прекращение существования, деятельности, утрата жизненных способностей.

И уже, смотрите, — в годину величайшей соблазнительности, величайшего крушения — уже началось и совершается незримое возрождение в зримом умирании. И. А. Ильин.

ВОЙНА — МИР₁

Организованная вооруженная борьба между племенами, государствами или общественными классами.

Отсутствие войны, вооруженных действий между племенами, государствами или общественными классами.

Не в войне найдем счастье, а в мире. В. Ф. Панова.

Мир строит, война разрушает. Пословица.

Дружно за мир стоять — войне не бывать. Пословица.

ВОСХОД₁ — ЗАКАТ₁ //
ВОСХОД₁ — ЗАХОД

Появление и время появления над линией горизонта (о солнце, реже о других светилах).

Захождение и время захождения за линию горизонта (о солнце, реже о других светилах).

Летом с восхода до захода солнца сиживал на завалянке, чертил костылем землю, угнув голову <...>
М. А. Шолохов.

Признавать и руководствоваться в жизни можно только тем, что одинаково понятно и известно всем людям и что всегда повторяется, как падение брошенного камня вниз и восход и заход солнца и т. п., и только такими естественными явлениями можно и надо руководствоваться. Л. Н. Толстой.

ВОСХОД₂ — ЗАКАТ₂

Сторона горизонта, где восходит солнце; восток.

Сторона горизонта, где заходит солнце; запад.

*Безвестный край. Пожитков груди,
Ночлег бездомный. Плач ребят.*

*И даль Сибири, что отсюда
Лежит с восхода на закат.*

А. Т. Твардовский.

*Снова версты в крике паровозном
Хлынули с заката на восход.*

Н. С. Тихонов.

ВПЕРЕД — НАЗАД

В направлении перед собой, в направлении поступательного движения.

В направлении, противоположном направлению предшествующего движения.

Подлинное национальное сознание может быть лишь творческим, оно обращено вперед, а не назад.
Н. А. Бердяев.

Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперед. Он попятился назад. А. П. Чехов.

Иди вперед, а оглядывайся назад. Пословица.

ВПЕРЕДИ₁ — СЗАДИ₁ //
ВПЕРЕДИ₁ — ПОЗАДИ₁

Перед кем-, чем-л.

За кем-, чем-л., за спиной
кого-, чего-л.

*Чохов ехал на своей машине впереди, а америка-
нец на своей сзади.* Э. Г. Казакевич.

*Я много жил в гостиницах,
Слезал на дальних станциях,
Что впереди раскинется —
Все позади останется.*

К. М. Симонов.

ВПЕРЕДИ₂ — ПОЗАДИ₂

В будущем.

В прошлом.

*Несмотря на мои «ночные страхи», я [Катя Тата-
ринова] жила с таким чувством, как будто все тя-
желое, скучное и неясное осталось позади, впере-
ди — только интересное и новое, от которого зами-
рает сердце и становится весело, и легко, и немного
страшно.* В. А. Каверин.

ВРАГ — ДРУГ

1. Тот, кто находится во враждебных отношениях, в состоянии борьбы с кем-л.; противник.

1. Тот, кто находится в дружеских отношениях с кем-л.; сторонник, защитник.

И так все смешалось, кислое с пресным, что уже конвой экам не враг, а друг. А. И. Солженицын.

*После бессонной ночи слабеют руки
И глубоко равнодушен и враг, и друг.*

М. И. Цветаева.

*Врага уничтожить — большая заслуга,
Но друга спасти — это высшая честь.*

А. Т. Твардовский.

Неверный друг — опасный враг. Пословица.

Трусливый друг опаснее врага, ибо врага опасешься, а на друга опираешься. Пословица.

2. Перен. О том, что приносит вред, зло.

2. Перен. О том, что приносит пользу.

Еще раз стоит вспомнить, что простота — не друг упрощенности, а ее враг, простота художника борется с упрощенностью ремесленников популяризации. А. Ивич.

*Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!*

В. Я. Брюсов.

*То превращается вода
Из друга во врага.*

В. М. Инбер.

ВРАЖДА — ДРУЖБА

Отношения и действия,
проникнутые чувством
неприязни, взаимной не-
нависти.

Отношения и действия,
проникнутые чувством
симпатии, доверием, взаи-
мной любовью.

Дружба с враждою близко живут. Пословица.

ВРАЖЕСКИЙ — ДРУЖЕСКИЙ

Относящийся к кому-,
чем-л. враждебно.

Относящийся к кому-,
чему-л. дружественно.

*Для нас более важно определить — враг или друг
перед нами, в какой степени враг и в какой степени*

друг, какие элементы здесь вражеские и какие дружеские <...> А. В. Луначарский.

ВРЕД — ПОЛЬЗА

Неблагоприятные последствия для кого-, чего-л. Благоприятные последствия для кого-, чего-л.

<...> Что цивилизация, помимо пользы, принесла человечеству и страшный вред, никто не станет сомневаться. А. П. Чехов.

К каким результатам привела моя многолетняя борьба за книгу, не мне судить. Принесла она вред или пользу, — об этом пусть судит общество. И. Д. Сытин.

ВРЕДНЫЙ₁ — ПОЛЕЗНЫЙ

Причиняющий вред, способный причинить вред. Приносящий пользу, способный приносить пользу.

Предметы окружающего мира могут иметь для человека положительное или отрицательное значение, быть полезными или вредными, удовлетворять какие-то потребности или, наоборот, противодействовать их удовлетворению. О. Г. Дробницкий.

Есть приключенческая литература хорошая, полезная, а есть плохая и вредная. Н. П. Смирнов-Солковский.

В знач. сущ. вредное.

В знач. сущ. полезное.

Умение находить, сравнивать, изучать полезное и вредное, красивое и уродливое вне себя и в самом себе — вот основная сила человека. М. Горький.

ВСЕ — НИКТО

Те, кто (что) есть в полном составе, без исключения (о людях, живых существах).

Ни один человек, ни одно живое существо.

Твой нежный сад запущен потому, что он доступен всем и никому.

С. Я. Маршак.

Все видят, как веселюсь, а никто не видит, как плачу. Пословица.

Кто всем угодлив, тот никому не пригодлив. Пословица.

ВСПОМИНАТЬ — ЗАБЫВАТЬ

Восстанавливать что-л. в памяти. Переставать удерживать в памяти кого-, что-л., утрачивать воспоминание о ком-, чем-л.

Это было давным-давно, я уже забыл об этом. А теперь, к счастью, вспомнил. А. Н. Рыбаков.

Старых друзей забывают, да при горе вспоминают. Пословица.

ВСПЫХИВАТЬ₁ — ГАСНУТЬ₁ //
 ВСПЫХИВАТЬ₁ — ПОГАСАТЬ₁ //
 ВСПЫХИВАТЬ₁ — УГАСАТЬ //
 ВСПЫХИВАТЬ₁ — ПОТУХАТЬ

Внезапно, очень быстро загораться, воспламеняться, начинать светить. Переставать гореть, светить.

Желтые искры вспыхивают и гаснут по всей истерзанной долине. Б. Н. Полевой.

Три электрифицированные надписи то вспыхивали, то гасли высоко над площадью <...>. В. К. Кетлинская.

Несколько раз дом вздрагивал от разрывов бомб, где-то недалеко вспыхивали и погасали языки пламени. К. М. Симонов.

Одиноким, точно заблудившимся в темной дали моря, огонь то ярко вспыхивал, то угасал, как бы изнемогая. М. Горький.

Последний курил носогрейку; огонек носогрейки двигался в потемках, потухал и вспыхивал <...> А. П. Чехов.

Далеко впереди него мелькали огоньки. Потухая и вспыхивая, они двигались по одному направлению. А. П. Чехов.

ВСПЫХИВАТЬ₂ — ГАСНУТЬ₂

Начинать внезапно и ярко Утрачивать блеск, переставать светиться.

Там и там, в просторах заливных лугов, молнией вспыхнет в луче восходящего солнца и вдруг погаснет стальное лезвие косы. И. С. Соколов-Микитов.

В последний раз багрово вспыхнула над лесом вершина самой высокой сосны и погасла. И. С. Соколов-Микитов.

ВСПЫХИВАТЬ₃ — ГАСНУТЬ₃ //
ВСПЫХИВАТЬ₃ — ПОГАСАТЬ₂

Перен. Внезапно возникнуть, начинаться (о чувствах, желаниях, стремлениях, ощущениях и т. п.). *Перен.* Ослабевая, исчезать, прекращаться (о чувствах, желаниях, стремлениях, ощущениях и т. п.).

Матрена <...> молчала, молчала долго, демонстративно не отвечая на вопросы мужа, гнев которого гас так же быстро, как и вспыхивал. М. Горький.

Перед смертью вдруг ярко вспыхивают воспоминания о прошлом, чтобы вслед за тем быстро погаснуть. А. А. Блок.

ВСТРЕЧА — РАЗЛУКА //
ВСТРЕЧА — РАССТАВАНЬЕ

Свидание с кем-, чем-л. Прощание с кем-, чем-л.

Ты со мной — и каждый миг мне дорог.

Может, впереди у нас года,

Но придет разлука, за которой

Не бывает встречи никогда.

С. П. Щипачев.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.*

С. А. Есенин.

ВСТРЕЧАТЬ — ПРОВОЖАТЬ

Приветствовать прибыв- Прощаться с уходящими,
ших, возвратившихся. уезжающими.

*Кто вместе с пилотом пил спирт и воду,
Кто с ним пополам по Москве скучал,
Кто в самую дьявольскую погоду
Сто раз провожал его и встречал <...>*

К. М. Симонов.

По одежде встречают, по уму провожают. По-
словица.

ВСТРЕЧАТЬСЯ₁ — РАСХОДИТЬСЯ

Сближаться друг с дру- Удаляться друг от друга,
гом, двигаясь с противо- уходя в разные стороны.
положных сторон.

Мы с вами похожи на двух людей, которые идут в разные стороны, встретились и разошлись, и чем дальше идут, тем больше расходятся, так что приходит время, когда они уже не могут или с трудом могут слышать друг друга. Л. Н. Толстой.

ВСТРЕЧАТЬСЯ₂ — РАССТАВАТЬСЯ

Видеться, быть вместе, поддерживать знакомство. Переставать видеться, быть вместе, поддерживать знакомство.

*Прости! — не жалей безрассудно,
О краткой любви не жалей:
Расстаться казалось нам трудно,
Но встретиться было б трудней.*

М. Ю. Лермонтов.

ВСХОДИТЬ — ЗАХОДИТЬ // ВСХОДИТЬ — САДИТЬСЯ₂ // ВСХОДИТЬ — ЗАКАТЫВАТЬСЯ

Появляться, подниматься над горизонтом (о небесных светилах). Скрываться за горизонтом, опускаться за горизонт (о небесных светилах).

Солнце всходит — старым радость, а заходит — молодым сладость. Пословица.

Не люблю читать про то, как солнце садилось или всходило, и вообще про природу. М. Горький.

Каждый день солнышко всходит, только не с той стороны, куда закатилось. Пословица.

ВЫСОКИЙ₁ — НИЗКИЙ₁ //
ВЫСОКИЙ₁ — НИЗЕНЬКИЙ //
ВЫСОКИЙ₁ — НИЗКОРОСЛЫЙ //
ВЫСОКИЙ₁ — МАЛЕНЬКИЙ₄

Большого роста, большой
высоты.

Небольшого роста, неболь-
шой высоты.

Высокий дом — низкий дом.

Позади высокого человека стоял второй, низенький, в рваной кожанке и с винтовкой. К. М. Симонов.

Один из них был низкорослый красноармеец, в потертой кожаной куртке поверх гимнастерки и с винтовкой на плече. Другой — высокий, красивый человек лет сорока <...> К. М. Симонов.

Один — высокий, красивый брюнет в поношенной медвежьей шубе и цилиндре, другой — маленький

рыженький человек в рыжем пальто с белыми костяными пуговицами. А. П. Чехов.

Они смотрели друг другу в глаза — высокий, статный баварец и маленький русский солдат. М. А. Шолохов.

ВЫСОКИЙ₂ — МАЛЫЙ₁

Значительный по величине, размерам (о росте человека, животного).

Незначительный по величине, размерам, объему.

У гиляка крепкое, коренастое сложение; он среднего, даже малого роста. Высокий рост стеснял бы его в тайге. А. П. Чехов.

ВЫСОКИЙ₃ — НИЗКИЙ₂

1. Расположенный на высоте, возвышающийся над окружающей местностью.

1. Расположенный ниже окружающей местности.

Скопляется вода только в низких местах, а на высоких удержаться не может, потому что она жидкая. М. Горький.

2. Большой, значительный по количеству, силе проявления, интенсивности и т. п.

2. Небольшой, незначительный по количеству, силе проявления, интенсивности и т. п.

Выращивая растение в темноте, при постоянной влажности, но изменяя температуру, мы узнаем, что при более высокой температуре оно будет расти быстрее, при низкой — слабее <...> К. А. Тимирязев.

Высокие цены — низкие цены.

3. Очень хороший, отличный.

3. Очень плохой, неудовлетворительный.

Высокий сорт — низкий сорт.

Высокая оценка — низкая оценка.

4. Полный глубокого, необыденного содержания; возвышенный, благородный, лишенный корыстных чувств.

4. Лишенный духовности, возвышенного, глубокого содержания; обыкновенный, обыденный.

Вот уж поистине для него [Давыдова] не было высоких и низких, больших и малых жанров, а было искусство, которое всегда и везде прежде всего было подлинным искусством. А. Ф. Борисов.

Мнениями высок, да делами низок. Пословица.

Высокая культура — низкая культура.

ВЫСОКО₁ — НИЗКО₁

Нареч. прил. высокий₁. Нареч. к прил. низкий₁.

Мне нужно знать: какие берега Дона, Мертвого Донца, Кутерьмы там — где высоко, где низко.
Л. Н. Толстой.

ВЫСОКО₂ — НИЗКО₂

Нареч. к прил. высокий₂. Нареч. прил. низкий₂.

*Мать высоко замахивается, да не больно бьет, ма-
чиха низко замахивается, да больно бьет.* Пословица.

ВЫСШИЙ — НИЗШИЙ

1. Очень высокий, исключительный по своему значению, важности, первый по положению, месту в ряду чего-л. и т. д.

1. Очень низкий по значению, важности, последний по месту, положению в ряду чего-л. и т. д.

Своеобразие [России] более всего должно быть обнаружено на высших, а не низших стадиях развития. Н. А. Бердяев.

Область поэзии бесконечна, как жизнь, но все предметы поэзии предвечно распределены по известной иерархии и смешение низших с высшими или принятие низшего за высший есть один из главных камней преткновения. Л. Н. Толстой.

Признавать одних людей высшими, а других низшими значит подражать церковникам с их митрополитами, архиереями и всякими другими чинами. По учению же Христа все люди равны, и нет между ними ни низших, ни высших. Л. Н. Толстой.

2. Исключительный с точки зрения наличия положительных нравственных качеств.

2. Исключительны с точки зрения наличия отрицательных нравственных качеств.

Зверино-земное начало в человеке, не привыкшем к духовной работе над собой, к претворению низшей природы в высшую, оказывается предоставленным на произвол судьбы. Н. А. Бердяев.

Г

ГАРМОНИЯ₁ — ДИСГАРМОНИЯ₁

Благозвучие, стройность и приятность звучания; стройное, согласованное звучание.

Неблагозвучие, отсутствие стройности и приятности звучания; неприятное звучание.

Сколько бы вы людей ни взяли, но если они одарены нормально развитым слухом, музыкальный аккорд у всех у них неизбежно и необходимо вызовет ощущение гармонии, а диссонанс — ощущение дисгармонии. П. И. Ткачев.

ГАРМОНИЯ₂ — ДИСГАРМОНИЯ₂ //
ГАРМОНИЯ₂ — ХАОС₁

Согласованность, стройное сочетание чего-л. с чем-л., соразмерность чего-л. чему-л.

Несогласованность, разлад, отсутствие, нарушение соответствия согласованности чего-л. с чем-л., порядка.

Если же не видеть смысла и оправдания человеческих мучений в таинственном и всеблагом «проникновении» и в грядущей «божественной гармонии», то всегда остается, мол, лишь пустота, черная бездна анархического неприятия мира, сплошная дисгармония, полный хаос. В. В. Ермилов.

И в кажущемся хаосе окружавшего его мира он увидел, наконец, величайшие законы мировой гармонии, того созвучия всего и всех в мире, о котором говорили древнегреческие философы. А. Е. Ферсман.

ГИГАНТ₁ — КАРЛИК₁ //
ГИГАНТ₁ — ЛИЛИПУТ₁ //
ГИГАНТ₁ — ПИГМЕЙ₁

Человек огромного непомерно большого роста.

Человек ненормально маленького роста.

Рядом с этим гигантом все остальные кажутся карликами (лилипутами, пигмеями).

ГИГАНТ₂ — КАРЛИК₂ //

ГИГАНТ₂ — ПИГМЕЙ₂

Выдающийся в какой-л. области человек.

Ничего собой не представляющий человек.

Если я хочу изобразить обыкновенного человека, то надобно мне достичь того, чтобы он не представлялся читателю ни карликом и ни гигантом.
Н. Г. Чернышевский.

Шекспир — это гигант, полубог... Да; но не пигмеем является Сервантес перед гигантом, сотворившим «Короля Лира», но человеком, и человеком вполне. И. С. Тургенев.

1. ГИГАНТСКИЙ — КРОШЕЧНЫЙ //

ГИГАНТСКИЙ — МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ₂

Очень большой, исключительный, намного превышающий норму по величине, размерам, объему.

Очень маленький, совсем незначительный по величине, размерам, объему.

Крошечные туфельки — гигантские башмаки.

И вздумайтесь только, и сравните слабые зачатки, первые проблески революционных попыток во

времена Некрасова, с одной стороны, и огромность талантливой личности поэта, с другой, — и в наше время мировой, победоносной, всеобъемлющей, открывающей гигантские перспективы всестороннего творчества революции, с одной стороны, и, в большинстве случаев, прямо-таки микроскопической индивидуальности на высоких каблуках самомнения — с другой. <...> А. В. Луначарский.

2. ГИГАНТСКИЙ — МАЛЕНЬКИЙ₁ //
ГИГАНТСКИЙ — НЕБОЛЬШОЙ //
ГИГАНТСКИЙ — КАРЛИКОВЫЙ

Очень большой, исключительный, намного превышающий норму по величине, размерам, объему.

Незначительный по величине, размерам, объему.

У нас же каждая польза, даже самая маленькая, связана в конце концов с гигантской полезностью, — именно с социалистическим строительством во всем его целом. А. В. Луначарский.

Явления, происходящие в таком гигантском, океаническом резервуаре, дают бóльшие потенции, бóльшие напряжения, чем те, что могут быть за-

мкнуты рамками небольшой страны. А. В. Луначарский.

Нужна гигантская и сложная социальная дезинфекция, чтобы вокруг нас и в нас самих уничтожить следы того безвременья, того поражения, того безволя, той карликовой обывательщины, тех уродств, которые смешили и печалили Чехова. А. В. Луначарский.

ГЛУБОКИЙ₁ — МЕЛКИЙ₄

1. Имеющий большую глубину.

1. Имеющий небольшую глубину.

— Хоть бы мелкая, а то она глубокая, уйдемте подальше от речки. А. Н. Толстой.

Море окружает Крым с трех сторон: на западе и юге — это глубокое Черное море, на востоке мелкое Азовское, их соединяет неширокий Керченский пролив. С. В. Чефранов.

2. Находящийся на значительной глубине, далеко от поверхности моря, реки, озера.

2. Находящийся на небольшой глубине, близко к поверхности моря, реки, озера.

Зеленые и оливковые водоросли растут на мелких местах. Бурые лежат глубже на скалах, а на самых глубоких местах <...> растут красные водоросли. К. Г. Паустовский.

ГЛУБОКИЙ₂ — ПОВЕРХНОСТНЫЙ

Отличающийся содержанием, основательный.

Не отличающийся особой содержательностью, неосновательный.

Глубокие знания — поверхностные знания.

Глубокий по содержанию — поверхностный по содержанию.

ГЛУПЕЦ — МУДРЕЦ

Глупый, с ограниченными умственными способностями человек.

Мудрый, обладающий большим умом человек.

Лучше быть слугою мудреца, чем господином глупца. Пословица.

ГЛУПО — УМНО

Нареч. к глупый.

Нареч. к умный.

Я давно привык к тому, что Игорь говорит умно, а я глупо, что с ним соглашаются, а со мной нет.
А. Н. Рыбаков.

Когда любим, то не перестаем задавать себе вопросы: честно это или нечестно, умно или глупо, к чему поведет эта любовь и так далее. А. П. Чехов.

ГЛУПЫЙ₁ — УМНЫЙ₁ //
ГЛУПЫЙ₁ — МУДРЫЙ₁ //
ГЛУПЫЙ — РАЗУМНЫЙ

1. Умственно ограничен-
ный; бестолковый, тупой.

1. Обладающий здравым
умом, сообразительнос-
тью, толковый.

*Добро торжествует у него над злом, слабый все-
гда побеждает сильного, мудрый глупого, скромный
гордого, молодой старого.* А. П. Чехов.

*Что ему было делать с ней, все еще молодой, кра-
сивой и глупой, и с собой — уже немолодым, некраси-
вым и умным <...>* К. М. Симонов.

— Смотрю на тебя и думаю: умный ты или глупый? К. М. Симонов.

Умный сын — отцу замена, глупый — не помощь. Пословица.

Умный человек говорит своими делами, глупый болтает языком. Пословица.

Глупый ищет место, а разумного и в углу видно. Пословица.

2. Лишенный разумного содержания; не обнаруживающий ума.

2. Порожденный умом, свидетельствующий о разумности или учености.

Лицо у него было такое, как всегда, — не умное и не глупое. А. П. Чехов.

В умной беседе быть — ума прикупить, в глупой — свой растерять. Пословица.

ГОЛОД — СЫТОСТЬ

Острое ощущение потребности в пище.

Отсутствие ощущения потребности в пище.

Все эти занятия, хотя и не позволяли друзьям умереть с голоду, но очень редко давали им возмож-

ность насладиться чувством сытости — приятным чувством полноты желудка и горячей работой его над проглоченной пищей. М. Горький.

*Два на миру у меня врага,
Два близнеца — неразрывно слитых:
Голод голодных — и сытость сытых!*

М. И. Цветаева.

ГОЛОДНЫЙ₁ — СЫТЫЙ

1. Испытывающий голод.

1. Вполне утоливший свой голод; не испытывающий голода.

Когда мы пришли в Херсон, я знал моего спутника как малого наивно-дикого, крайне неразвитого, веселого — когда он был сыт, унылого — когда он был голоден <...> М. Горький.

В знач. сущ. голодный.

В знач. сущ. сытый.

Крадет ли сытый или голодный — для закона безразлично. А. П. Чехов.

Враги друг другу — сытый и голодный, веки вечные они сучком в глазу друг у друга будут. М. Горький.

— Сколько же тебе пришлось голодать, браток, что ты с одного взгляда отличаешь сытого от голодного <...> М. А. Шолохов.

Сытый голодного не разумеет. Пословица.

2. Выражающий чувство голода.

2. Выражающий удовлетворенность, пресыщенность, то, что голод утолен.

Голодный взгляд — сытый взгляд.

3. Проходящий в постоянной нужде.

3. Не знающий нужды.

*Жизнью ни голодною, ни сытой,
Как другие многие края,
Чем еще была ты знаменита,
Старая Смоленщина моя?*

А. Т. Твардовский.

ГОЛОДНЫЙ₂ — СЫТНЫЙ

Скудный, недостаточный для насыщения.

Хорошо насыщающий (о еде, пище).

Голодный обед — сытный обед.

Голодный паек — сытный паек.

ГОРЬКИЙ₁ — СЛАДКИЙ₁

1. Имеющий неприятный острый, едкий вкус (вкус хины, полыни, горчицы).

1. Имеющий приятный вкус (вкус сахара, меда).

Губа — не дура, язык — не лопатка: знают, что горько, что сладко. Пословица.

У горькой беды нет сладкой еды. Пословица.

Корень ученья горек, а плод его сладок. Пословица.

В знач. сущ. горькое.

В знач. сущ. сладкое.

Не отведав горького, не узнаешь и сладкого. Пословица.

2. *Перен.* Крайне неприятный, но обычно справедливый, соответствующий реальности.

2. *Перен.* Исключительно приятный, при этом часто льстивый, лицемерный, не соответствующий реальности.

Сладкие речи — яд, горькие — лекарство. Пословица.

Горькая правда — сладкая ложь.

ГОРЬКИЙ₂ — СЛАДКИЙ₂ //
 ГОРЬКИЙ₂ — РАДОСТНЫЙ₁

Перен. Причиняющий, вызывающий горе, огорчение, исполненный горя, несчастий, бед.

Перен. Доставляющий удовольствие, удовлетворение, радость, полный удовольствия, радости, приятный.

Зачем говорить все только о темных и горьких вещах? В жизни есть явления светлые и сладкие <...> М. Горький.

Она вспоминает не как соскучившийся человек, а иначе — живет горьким чувством, а не радостным. Л. Карелин.

ГОРЬКИЙ₃ — СЛАДКИЙ₃

Перен. Выражающий горечь.

Перен. Приторно-нежный, умильный.

Горькая улыбка — сладкая улыбка.

Горький смех — сладкий смех.

ГОРЯЧИЙ — ХОЛОДНЫЙ

1. Имеющий высокую температуру, отличающийся высокой температурой.

1. Имеющий низкую температуру, отличающийся низкой температурой.

Шухов держался на одном желании: успеть в столовую со своей бригадой и баланду съесть горячей, а не холодной. Холодная и полцены не имела против горячей. А. И. Солженицын.

Бледные, или багровые, или черные от угольной пыли лица, мокрые от пота рубахи, блеск стали, меди и огня, запах масла и угля, и ветер, то очень горячий, то холодный, произвели на нее впечатление ада. А. П. Чехов.

2. Перен. Пылкий, страстный, повышенной эмоциональности.

2. Перен. Лишенный пылости, страстности, рассудочный.

Конечно, между теми и другими есть еще группа «Ни тех, ни других», между горячими и холодными — группа теплых. А. В. Луначарский.

Горячая, страстная речь, сказанная на могиле, трогает только посторонних, вдове же и детям умершего кажется она холодной и ничтожной. А. П. Чехов.

Это красивый лгун с горячими словами и холодным сердцем. А. И. Куприн.

ГОСПОДИН — РАБ

Человек, обладающий властью эксплуатировать тех, кто от него зависит; независимый.

Зависимый, эксплуатируемый, находящийся в подчинении, лишенный власти человек.

Даже религия признает господ и рабов, богатых и бедных. А. П. Чехов.

ГРАМОТНЫЙ — НЕГРАМОТНЫЙ //

ГРАМОТНЫЙ — БЕЗГРАМОТНЫЙ

1. Умеющий читать и писать.

1. Не умеющий читать и писать.

— Грамотен? — А нечто певчий может быть неграмотный? Голова! А. П. Чехов.

Очень грамотный ученик — совершенно безграмотный ученик.

В знач. сущ. грамотный.

В знач. сущ. неграмотный // безграмотный.

В долгие зимние вечера она [электрическая лампочка] освещает уже тысячи крестьянских изб, собирая своими лучами грамотных и неграмотных для бесед о жизни мира. М. Горький.

В классе много грамотных. — В классе одни безграмотные.

2. Обладающий необходимыми знаниями в какой-л. области.

2. Не знающий основ чего-л., плохо осведомленный, невежественный в какой-л. области.

Грамотный инженер — неграмотный инженер.

Технически грамотен — технически безграмотен.

В знач. сущ. грамотный.

В знач. сущ. неграмотный // безграмотный.

Грамотный всегда найдет решение. — Неграмотный никогда не знает правильного решения.

У безграмотного колос, а у грамотного пять. По-словица.

3. Не содержащий грамматических и стилистических ошибок.

3. Содержащий много грамматических и стилистических ошибок.

Грамотный текст — неграмотный текст.

Корреспонденции были разные. Большинство из них были длинные, безграмотны и таинственны — никак нельзя было понять, о чем они именно трактовали. Некоторые были кратки, ясны и грамотны — но в силу этих причин неудобны для печати. М. Горький.

ГРОМКО — ТИХО₁

С большой звучностью.

С небольшой звучностью.

Говорят все громко, когда ходят, ногами стучат, шумят, кашляют, а Николай говорил завсегда тихо, ласково <...> А. П. Чехов.

Косари пели тихо, чуть слышно, или громко просили отдать им за вчерашний день, но им не платили, чтобы они не ушли до завтра. А. П. Чехов.

И лучше, хуже, громче или тише,

Но каждый должен спеть четверостишие <...>

В. М. Инбер.

ГРУБЫЙ₁ — ЛАСКОВЫЙ //

ГРУБЫЙ₁ — НЕЖНЫЙ₁ //

ГРУБЫЙ₁ — МЯГКИЙ₆

1. Проявляющий грубость, резкость, неучтивость, не деликатность по отношению к кому-л.

1. Проявляющий любовь, ласку, нежность, мягкость по отношению к кому-л.

Когда мы вдвоем с ним, то он бывает очень умен и ласков, а в обществе он грубый человек, бретер.
А. П. Чехов.

Я врачей разделяю на три группы: на грубых, на мягких и безразличных. Е. В. Карпов.

2. Выражающий неучтивость, исполненный резкости, неделикатности, грубости.

2. Выражающий любовь, нежность, ласку, исполненный мягкости.

На грубое слово не сердись, а на ласковое не сдавайся. Пословица.

*О, слишком жестокие губы,
О лживый, приманчивый взор,
Весь облик, и нежный и грубый,
Влекущий, как тьма, разговор <...>*

В. Я. Брюсов.

ГРУБЫЙ₄ — МЯГКИЙ₁
 ГРУБЫЙ₄ — НЕЖНЫЙ₃

Толстый и жесткий, шероховатый на ощупь.

Легко поддающийся при прикосновении и вызывающий ощущение чего-то нежного, приятного.

Платье на ней толстое, рукава засучены, шея и руки по локоть грубы от загара и от работы; но сейчас же, за чертой загара, начиналась белая мягкая кожа. И. А. Гончаров.

Грубое сукно — мягкое сукно.

Грубый материал — мягкий материал.

Продавец лезет в ведро и достает оттуда своими грубыми, жесткими пальцами нежную малявку или карасика, величиной с ноготь. А. П. Чехов.

Грубое полотно — нежный шелк.

ГРЯДУЩИЙ — МИНУВШИЙ //

ГРЯДУЩИЙ (высок.) — ПРОШЕДШИЙ //

ГРЯДУЩИЙ — БЫЛОЙ (высок.)

Такой, который последует за настоящим; на-

Такой, который предшествует настоящему, кото-

ступающий, приближа-
ющийся.

рый был раньше; ушед-
ший в прошлое.

*<...> И если не певцу, кому ж еще
Рассказывать о радости минувшей
И к радости грядущей призывать?*

Э. Г. Багрицкий.

*Со всем ее живым и сущим
Отрадным светом и теплом,
С ее прошедшим и грядущим
Добром и горьким недобром.*

А. Т. Твардовский.

*Со всеми счастья минутами,
Которым забвенья нет.
Со всеми ее салютами
Былых и грядущих лет.*

А. Т. Твардовский.

ГРЯЗНЫЙ — ЧИСТЫЙ // ГРЯЗНЫЙ — ЧИСТЕНЬКИЙ

1. Покрытый грязью, за-
пачканный.

1. Незагрязненный, неза-
пачканный, освобожден-
ный от грязи.

<...> В них чистое белье перемешано с грязным, манжеты с туфлями и моими сапогами, новые корсетсы с изломанными. А. П. Чехов.

Хмурое небо молча смотрело на грязный двор и на чистенького человека с острой бородкой <...> М. Горький.

2. Перен. Вызывающий моральное отвращение, безнравственный. 2. Перен. Нравственно безупречный.

<...> Устроить так, чтобы все стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью. А. А. Блок.

ГРЯЗЬ — ЧИСТОТА

1. То, что пачкает, пыль, сор, наличие того, что пачкает. 1. Отсутствие того, что пачкает, освобожденность от него.

<...> Для этого прежде всего нужны чистота и вентиляция, а не грязь <...> А. П. Чехов.

— Уж до чего я люблю грязь выводить, до чего люблю! Прямо душа радуется, когда вижу, как она про-

падает, как над нею чистота да свежесть власть забирают. Е. В. Карпов.

2. Перен. Безнравственность, бесчестность, порочность.

2. Перен. Нравственность, безупречность, честность, беспорочность.

И до боли в сердце горько, до слез обидно, когда великая добрая сила нашего языка оборачивается злом, чистота — грязью, ясная улыбка — пакостной ухмылкой. В. М. Инбер.

ГУСТО — ПУСТО

В знач. сказ. Разг. В изобилии, много.

В знач. сказ. Разг. Ничего нет, ничем не наполнено.

Где работают, там и густо, а в ленивом доме — пусто. Пословица.

Клади навоз густо, не будет в амбаре пусто. Пословица.

На словах густо, а в голове пусто. Пословица.

В июле на дворе пусто, в поле густо. Пословица.

ГУСТОЙ₂ — ЖИДКИЙ

С большой концентрацией чего-л., вязкий, тягучий, не водянистый.

С малой концентрацией чего-л., очень текучий, водянистый; ненастоянный, некрепкий.

Погодите немножко, дней через 5–6, много через неделю, коты запоют под окнами громче, жидкая грязь станет густою, почки на деревьях станут пушистыми, травка выглянет повсюду, солнце запечет — и весна установится самая настоящая.
А. П. Чехов.

Густой чай — жидкий чай.

ГУСТОЙ₃ — ТОНКИЙ₃

Низкий и полноразличный, особливо насыщенный (о звуке, голосе и т. д.).

Высокий, более высокий, чем обычно (о звуке, голосе и т. д.).

Этот возглас был похож на то, как если бы по расстроенным гуслим провели ладонью с самой густой до тонкой струны. М. Горький.

Густой бас — тонкий голосок.

Д

ДА — НЕТ

Употребляется при ответе
для выражения согласия,
утверждения.

Употребляется при ответе
для выражения несогласия,
отрицания.

— Так... Загадала, — если потонет, то да, если мальчишки поймут, то нет. К. Г. Паустовский.

Зато я знал в тринадцать лет:

Что сказано — отрезано,

Да — это да, нет — это нет,

И спорить бесполезно.

К. М. Симонов.

*На правду мало слов: либо «да», либо «нет». По-
словица.*

ДАВНО — НЕДАВНО

Много времени тому назад.

Мало времени тому назад.

Шекспировское общество не новость. Оно существует уже давно, но публика узнала о нем только недавно. А. П. Чехов.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — ВЫМЫСЕЛ //
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — ФАНТАЗИЯ //
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — МЕЧТА //
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — ФИКЦИЯ //
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ — ФАНТАСТИКА

То, что существует на самом деле, реальность.

То, что выдуманно, создано воображением.

Фикция, вымысел художника, становится действительностью, входя в сознание читателей, зрителей, слушателей. В. Я. Брюсов.

<...> Ваши фантазии совпадают с действительностью? М. Горький.

Сейчас я хочу обратить внимание читателей не на самый факт противоречия мечты и действительности, а на особые, мучительные комбинации их в Гоголе. А. В. Луначарский.

Именно болезнь Л. Андреева дала ему возможность <...> заливать этими чернилами и черно-багровыми красками всю картину и не останавливать-

ся иногда перед превращением действительности в фантастику и символ. <...> А. В. Луначарский.

ДЁШЕВО — ДОРОГО

1. За небольшую, низкую плату; ниже обычной стоимости.

1. За высокую плату; выше обычной стоимости.

Ничто не ценится так дорого и ничто не обходится нам так дешево, как вежливость, — говорил Сервантес. С. В. Гиацинтова.

На торгу — два дурака: один — дорого просит, другой — дешево дает. Пословица.

Дешево, да гнило, дорого, да мило. Пословица.

Отсюда и вражда между ними: одна хочет продавать как можно дороже, другая — покупать как можно дешевле. В. М. Инбер.

2. *Перен.* Без большого труда, больших усилий, жертв.

2. *Перен.* В результате без большого труда, ценой больших усилий, жертв.

Твоя ошибка тебе еще дешево обошлась, обычно такие ошибки обходятся дорого.

ДЕШЁВЫЙ — ДОРОГОЙ

Малостоящий, имеющий невысокую цену; низкий (о цене, стоимости).

Стоящий больших денег, имеющий высокую цену; высокий (о цене, стоимости).

И хотя был [Репин] горячим любителем дорогого китайского чая, довольствовался ежедневно дешевым, а хороший заваривал только по торжественным дням для гостей. К. И. Чуковский.

Зная, например, страсть москвичей к дешевому товару, московский торговый люд устраивает на Фоминой неделе дешевку — торговщице, где за очень дешевую цену вы можете купить самые дорогие товары. А. П. Чехов.

ДИНАМИКА — СТАТИКА

Движение, развитие.

Состояние покоя, неподвижность.

Мы вечно наталкиваемся на статику мысли, динамику же мысли не видно. Н. А. Бердяев.

ДИНАМИЧНЫЙ — СТАТИЧНЫЙ //

ДИНАМИЧНЫЙ — СТАТИЧЕСКИЙ

Находящийся в движении, в развитии, наполненный движением, развитием.

Застывший, не развивающийся, такой, в котором нет движения, развития.

И судьба христианских народов — динамична, а не статична, как судьба народов Востока. Н. А. Бердяев.

Но мысль по природе своей динамична, она есть вечное движение духа, перед ней стоят вечно новые задачи, раскрываются вечно новые миры, и она должна давать вечно творческие решения. Когда мысль делается статической — она костенеет и умирает. Н. А. Бердяев.

ДЛИННЫЙ₁ — КОРОТКИЙ₁

1. Имеющий большую длину, значительную протяженность.

1. Имеющий небольшую длину, незначительную протяженность.

Теперь все ходят в коротких сюртуках, зачем же он сшил себе длинный? Почему именно длинный, а не короткий? А. П. Чехов.

У мудрого человека длинные уши и короткий язык. Пословица.

Рука коротка, да ноготок длинный. Пословица.

2. Продолжительный, длящийся в течение значительного времени, длительный.

2. Недлительный, малый по времени.

— *Летом дни длинные, к ночи очень устаешь, а зимой дни короткие, — опять сказала она. А. Н. Толстой.*

Антракты коротки, но кажутся чрезмерно длинными, потому что их нечем наполнить. А. П. Чехов.

ДЛИННЫЙ₂ — КРАТКИЙ₂ //

ДЛИННЫЙ₂ — КОРОТКИЙ₂

Изложенный в деталях и подробностях, многословный.

Изложенный сжато, в немногих словах, без деталей, подробностей.

Большинство из них были длинные, безграмотны и таинственны — никак нельзя было понять, о чем они именно трактовали. Некоторые были кратки, ясны и грамотны — но в силу этих причин неудобны для печати. М. Горький.

Произносились длинные речи и короткие тосты <...>. А. П. Чехов.

Я не хочу проповедовать короткие фразы, но фраза, идущая от жеста, не может быть длинной. А. Н. Толстой.

И если хотите, то он расскажет вам много длинных и коротких историй. А. П. Чехов.

ДЛИННЫЙ₃ — НИЗКИЙ₁ //
 ДЛИННЫЙ₃ — НИЗЕНЬКИЙ //
 ДЛИННЫЙ₃ — МАЛЕНЬКИЙ₄

Разг. Очень высокого роста. Небольшого роста, небольшой высоты.

Длинный и худой человек — низкий и толстый человек.

Один молодой, длинный, с рыжей курчавой головой и с большим кадыком, другой — низенький, коренастый, с бритой актерской физиономией и сизым кривым подбородком. А. П. Чехов.

Костлявая и длинная фигура дедушки Архипа вытянулась поперек узкой полоски песка <...>. Ленька был маленький, хрупкий, в лохмотьях <...>. М. Горький.

Но Усатов был маленький и толстый, я — длинный и худой. Ф. И. Шаляпин.

ДНЕМ — НОЧЬЮ

В период между утром и
вечером.

В период между вечером и
утром.

Днем и ночью шумел дождь в водосточных трубах.
А. Н. Толстой.

Ночью холод, днем жара нестерпимая. А. П. Чехов.

*За тридцать лет практики, мой друг, беспокойной
практики, когда я не принадлежал себе ни днем, ни
ночью, мне удалось скопить только две тысячи, да и
те я прожил недавно за границей.* А. П. Чехов.

*Мне от любви покоя не найти,
И днем и ночью — я всегда в пути.*

С. Я. Маршак.

ДОБРОДЕТЕЛЬ — ПОРОК

Положительное нравствен-
ное качество человека, вы-
сокая нравственность.

Отрицательное, предосу-
дительное нравственное
качество человека, позо-
рящее его.

Но замечаете ли вы, что добродетели и пороки — вашими усилиями определить их — только спутаны, как два клубка ниток, черных и белых, которые от близости стали серыми, восприняв друг от друга часть первоначальной окраски? М. Горький.

В действительности добродетель часто оказывается в незавидном положении, а порок остается безнаказанным и торжествует. О. Г. Дробницкий.

Понятия о том, что такое добродетель и порок, — меняются, и не только от эпохи к эпохе, от класса к классу, но часто от одной группы данного класса к другой. А. В. Луначарский.

ДОБРЫЙ₂ (разг.) — ПЛОХОЙ //
ДОБРЫЙ₂ — ХУДОЙ₂ (разг.) //
ДОБРЫЙ₂ — ДУРНОЙ

Обладающий положительными качествами или свойствами, такой, как следует, характеризующийся положительно.

Лишенный положительных качеств или свойств, не такой, как следует, характеризующийся отрицательно.

Добрый жернов все смелет, а плохой сам смелется. Пословица.

Добрая жена дом сбережет, а плохая — рукавом разнесет. Пословица.

От худого семени не жди доброго племени. Пословица.

Худой мир лучше доброй ссоры. Пословица.

Худому делу — худая слава, доброму делу — добрая память. Пословица.

ДОЛГИЙ — КОРОТКИЙ₁

Продолжительный, длящийся в течение значительного времени, длительный.

Недлительный, малый по времени.

Весь мир сосредоточился в тиканьи, долгом и коротком, в шорохе и шуме аппарата. А. Н. Толстой.

Не тем час дорог, что долог, а тем, что короток. Пословица.

День долог, а век короток. Пословица.

ДОСТОИНСТВО — НЕДОСТАТОК₁

Положительное качество кого-, чего-л.

Отрицательное качество кого-, чего-л.

Все вы, учителя жизни наших дней, гораздо больше отнимаете у людей, чем даете им, ибо вы только о недостатках говорите, только их видите. Но в человеке должны быть и достоинства; ведь у вас они есть? М. Горький.

«Что Гоголь умеет так тесно слить трагический элемент с комическим — писал Белинский, — это самая резкая и яркая особенность его таланта, и есть отнюдь не недостаток, а великое достоинство». К. И. Чуковский.

Но недаром существует мнение, что порой наши недостатки суть продолжения наших достоинств. В. М. Инбер.

ДРУГ — ВРАГ (см. ВРАГ — ДРУГ) // ДРУГ — НЕДРУГ

Тот, кто находится в дружеских отношениях с кем-л., сторонник, защитник.

Тот, кто находится во враждебных отношениях, в состоянии борьбы с кем-л.

В недруге стрела — что во пне, а в друге — что во мне. Пословица.

Недруг поддакивает, а друг спорит. Пословица.

Друг до поры — тот же недруг. Пословица.

Раздружится друг — хуже недруга. Пословица.

ДУХОВНЫЙ — МАТЕРИАЛЬНЫЙ

Относящийся к области духа, внутреннего мира, умственной деятельности человека.	Относящийся к вещественной, бытовой стороне жизни человека.
--	--

Когда Герцен бежал из России в Европу, он попал из одного рабства в другое, из материального — в духовное. Д. С. Мережковский.

Война может принести России великие блага, не материальные только, но и духовные блага. Н. А. Бердяев.

Для выражения своей духовной жизни человек должен двигать руками, ногами, языком, т. е. прибегать к материальным знакам, без которых нельзя выразить любви или ненависти, нельзя осуществить волевых стремлений. Н. А. Бердяев.

Е

ЕСТЕСТВЕННЫЙ₁ — ИСКУССТВЕННЫЙ₂

Обусловленный законами природы, совершающий-ся по этим законам, об-язанный им. Обязанный постороннему вмешательству (обычно вмешательству человека).

И где жизнь не могла привиться естественным порядком, там она мало-помалу возникла искусственным образом, принудительно, ценой крупных денежных затрат и человеческих сил. А. П. Чехов.

ЕСТЕСТВЕННЫЙ₂ — НЕЕСТЕСТВЕННЫЙ

Обычный, привычный, нормальный. Необычный, непривычный, вне нормы.

Когда женщина разрушает, как мужчина, то это находят естественным и это все понимают, когда же она хочет или пытается создавать, как мужчина, то это находят неестественным и с этим не мирятся. А. П. Чехов.

Ж

ЖАР — ХОЛОД₂ //
ЖАР — ОЗНОБ

Разгоряченное, лихорадочное состояние, болезненное ощущение высокой температуры тела. Дрожь при лихорадке, болезненное ощущение низкой температуры тела.

От мысли, что он отравился, его бросило и в холод и в жар. А. П. Чехов.

<...> Когда слово, как маленький дракон, шипит, вьется, ускользает, обдает то холодом, то жаром, вонзает в тебя шипы, пока не оказывается навеки пригвожденным к странице. В. М. Инбер.

Не понимаю, брат, я этой Ольги. Какая-то лихорадка, а не женщина... В лихорадке то жар, то озноб, так вот и у нее, пять перемен на день. А. П. Чехов.

ЖАРА₁ — ХОЛОД₁ //
 ЖАРА₁ — СТУЖА //
 ЖАРА₁ — МОРОЗ₁

Высокая температура окружающей среды (воздуха); погода с высокой температурой воздуха.

Низкая или очень низкая температура окружающей среды (воздуха); погода с низкой, очень низкой температурой воздуха.

*В январский холод, в летнюю жару,
 В туман и дождь, с оркестром, без оркестра —
 Одних моих собратьев по перу
 Я столько проводил уже до места.*

А. Т. Твардовский.

*А дом все тот же. И в жару, и в стужу —
 Не то что нам — ему износу нет,
 Сквозь перекрестки пятнами наружу
 Опять пробился прежний, детский цвет*

К. М. Симонов.

Толстое красное лицо и вспотевшая лысина говорят, что он дорого бы дал, если бы вместо этой жары пристукнул крещенский мороз. А. П. Чехов.

*Великую и всечастную —
 В мороз ли, в дождь иль в жару —*

*Беру ее с площадью Красною
И с Красной Пресней беру <...>*

А. Т. Твардовский.

ЖАРКО₁ — ХОЛОДНО₁

*В знач. сказ. О высокой
температуре окружающей
среды (воздуха).*

*В знач. сказ. О низкой тем-
пературе окружающей сре-
ды (воздуха).*

Глубоко убежден, что зимой «черт знает как холодно», а летом «черт знает как жарко»... А. П. Чехов.

Багрицкий встретил нас в маленькой комнате, где у одной стены было жарко от печи, а у другой — холодно от окошка. В. М. Инбер.

ЖАРКО₂ — ХОЛОДНО₂ //

ЖАРКО₂ — ЗЯБКО

*В знач. сказ. Об ощуще-
нии жары, высокой тем-
пературы, испытываемом
кем-л.*

*В знач. сказ. Об ощуще-
нии холода, низкой тем-
пературы, испытываемом
кем-л.*

Ему то холодно, то жарко. К. М. Симонов.

Секунда разлилась в вечность, ей было жарко и зябко, и нежно и злобно. А. Н. Толстой.

*То ли жарко, то ли зябко,
Не понять, а сна все нет.*

А. Т. Твардовский.

ЖИВОЙ₁ — МЕРТВЫЙ₁ //

ЖИВОЙ₁ — НЕЖИВОЙ

1. Живущий, обладающий жизнью.

1. Умерший, лишенный жизни.

<...> Надо взять к утру «языка». И живого, а не мертвого! К. М. Симонов.

Лучше быть мертвым героем, чем живым трусом. Пословица.

Синцову было все равно, живым или неживым возьмут немца, хотелось только одного — чтобы, когда сюда придут другие фашисты, он не встретился с ними! К. М. Симонов.

2. Относящийся к животному или растительному миру, органический.

2. Относящийся к неорганическому миру.

Она [вода] поражает взгляд, и ее красоту лишь дополняет красота живого дерева и мертвого камня. К. М. Симонов.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 3. Обладающий душой, со-
знанием; одушевленный. | 3. Не обладающий душой,
сознанием. |
|--|---------------------------------------|

На почве этого мирозерцания возможна глубочайшая космическая поэзия, что здесь вообще открываются родники для жизненного поэтического творчества, находящего глубокую связь между человеком и вселенной, так называемым живым и так называемым мертвым. А. В. Луначарский.

Рядом с природой «живой» — человеком и всеми формами животной жизни на земле, — и рядом с природой «мертвой», — плодами, цветами, всем «царством Флоры», — Верхарн поставил природу «мертво-живую», чудесный мир стале-железо-кирпично-стеклянных созданий, одушевленных волей их творца — человека. В. Я. Брюсов.

- | | |
|---|---|
| 4. Выразительный, подвижный, полный жизни (о выражении лица, глазах). | 4. Невыразительный, неподвижный, лишенный оживления (о выражении лица, глазах). |
|---|---|

Живой взгляд — мертвый взгляд.

Такое живое лицо — такое неживое лицо.

5. Отвечающий реальным потребностям жизни. 5. Далекий от жизни; бесплодный, бесполезный.

Общественная потребность дела, живого дела, начало прозрения к мертвым принципам и пассивным добродетелям выразилось во всем строе новой повести. А. Н. Добролюбов.

Эту вещь делают как живую и используют как живую, и она стоит не как мертвая вещь на полке антиквара, а существует как живая вещь в доме крестьянина. К. М. Симонов.

6. Яркий, выразительный, легкий и занимательный. 6. Лишенный яркости, выразительности, легкости.

Не мертвым голосом былины, —

Живым приветствием любви

Окрестно дрогнули долины <...>

В. Я. Брюсов.

Живое слов дороже мертвой буквы. Пословица.

ЖИЗНЬ — СМЕРТЬ₁

1. Физиологическое существование человека, животного, какого-л. живого организма.

1. Прекращение физиологического существования человека, животного, какого-л. живого организма.

— *Это не жизнь, не смерть. Живой мозг, живое тело. Но жизнь осталась там <...>* А. Н. Толстой.

*Осталась только сила ветра,
И грузный шаг по целине,
И те последних тридцать метров,
Где жизнь со смертью наравне*

К. М. Симонов.

*Если бы не было Смерти,
Так бы жизнь не любили.*

Н. К. Доризо.

2. Перен. Вообще существование чего-л.

2. Перен. Вообще гибель, уничтожение чего-л.

*<...> И помнит он, сказал майор,
Что смерть полка иль жизнь
В пакете том.*

А. Т. Твардовский.

ЖИТЬ — УМИРАТЬ

1. Существовать, быть живым, находиться в процессе жизни.

Лучше умереть, чем жить без рассудка. А. П. Чехов.

Лучше умереть возле друга, чем жить у врага.
Пословица.

Чем со слезами жить, лучше с песней умереть.
Пословица.

Жил долго, а умер скоро. Пословица.

2. Перен. Быть, находиться, иметься, не прекращаться.

2. Перен. Книж. Исчезать, прекращаться, бесследно пропадать.

Но, невзирая на все гонения, поэма не умирает.
Она живет. В. М. Инбер.

3

ЗА — ПРОТИВ

1. Предлог с вин. п. Разг. В пользу, в защиту кого-, чего-л. 1. Предлог с вин. п. Разг. Не в пользу кого-, чего-л.

Я все-таки не унываю ни одной минуты, ибо еще не вижу данных, говорящих за или против. А. П. Чехов.

Как большинство поэтов, он писал стихи, что, конечно, еще не говорит за или против его достоинств. М. Горький.

В знач. сущ. Разг. Довод в пользу кого-, чего-л. В знач. сущ. Разг. Довод не в пользу кого-, чего-л.

Басаргин сидел, неподвижно уставившись в одну воображаемую точку на стене, и сам у себя в душе взвешивал все «за» и «против». К. М. Симонов.

В знач. сказ. Согласен. В знач. сказ. Не согласен.

*Он, не создавший ни одной мелодии,
Гремел, свергал, то «против» был, то «за»!*

К. М. Симонов.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ — ИСТИНА

Ложное, не соответствующее действительности мнение, наличие у кого-л. ложного мнения.

То, что соответствует действительности, отражает действительность, правда.

Вы должны были ужасно страдать, чтобы прийти до такого заблуждения, и еще больше страдать, убедив себя в том, что это не заблуждение, а истина. Л. Н. Толстой.

ЗАБЫВАТЬ — ПОМНИТЬ //

Переставать удерживать в памяти кого-, что-л., утрачивать воспоминание о ком-, чем-л.

Удерживать, сохранять в памяти кого-, что-л.

А если у вас не сходят с языка имена тех, кто был храбр и все-таки умер, то это потому, что когда умирает трус, то о нем забывают прежде, чем его зароят, а когда умирает храбрый, то о нем помнят, говорят и пишут. К. М. Симонов.

Кому люб он был, те его забыли, а кому зло сделал, те помнят. А. П. Чехов.

ЗАДНИЙ — ПЕРЕДНИЙ

Находящийся позади чего-л.

Находящийся впереди чего-л.

Задние шеренги заряжали ружья и передавали передним, те стреляли безостановочно. С. Н. Сергеев-Ценский.

С переднего крыльца отказ, а с заднего — милости просим. Пословица.

В знач. сущ. задний.

В знач. сущ. передний.

Я насыпал как мог полно. В это время задние командовали передним: «Вези!» М. Горький.

Видя это, солдаты, сбивая шаг, нажимали — задние на передних. А. Н. Толстой.

Передний заднему — мост. Пословица.

ЗАЖИГАТЬ — ГАСИТЬ //
ЗАЖИГАТЬ — ТУШИТЬ

Вызывать горение, заставлять гореть.

Прекращать горение, не давать больше гореть.

Керосиновая лампа висит на потолке: чуть стемнеет, тут зажигают свет и гасят его с первым лучом зари. В. М. Инбер.

Даша пила воду, зажигала и опять тушила лампочку <...> А. Н. Толстой.

ЗАКАТ₁ — РАССВЕТ

Захождение и время захождения за линию горизонта (о солнце, реже о других светилах).

Предшествующее восходу солнца появление первого, слабого, утреннего света и время перед восходом солнца.

*Огромна работа поэта.
А чем она все же богата?
В ней первая ласка рассвета,
Последняя краска заката.*

Л. А. Озеров.

*Целый луг в узор врисуют,
Там — закат, а тут — рассвет!*

С. И. Кирсанов.

ЗАЩИТА — НАПАДЕНИЕ

1. Охрана, ограждение кого-, чего-л. от враждебных действий, посягательств, опасности.

1. Чьи-л. действия, предпринимаемые против кого-, чего-л. с целью захвата, уничтожения, нанесения ущерба, урона.

Он говорил, что самолет создан исключительно для войны, для нападения или защиты, вернее, для нападения <...> В. М. Инбер.

В другом дворе дети играют в нападение и защиту, в изобретательность, в силу. В. М. Инбер.

2. Отстаивание своих взглядов, своего мнения, своей точки зрения перед чьей-л. критикой, возражениями.

2. Чьи-л. очень активно высказываемые возражения, критика в адрес кого-, чего-, сопровождающиеся обвинениями, придирками, упреками.

Здесь и сказывается примитивность этой натуры, малый круг известных городничему способов защиты и нападения. И. В. Ильинский.

ЗАЩИТНИК — ПРОТИВНИК

Тот, кто защищает, ограждает кого-, что-л. от нападения, посягательств, отстаивает что-л.

Тот, кто враждебно, отрицательно относится к кому-, чему-л.

Еще более странным казалось, что вчерашние несомненные противники реформы сегодня уже находятся в рядах ее ревностных защитников. М. Е. Салтыков-Щедрин.

ЗАЩИЩАТЬ — НАПАДАТЬ

Отстаивать чьи-л. интересы.

Набрасываться на кого-л. с упреками, обвинениями, придирками.

Наташа первая заговорила, защищая мужа и нападая на брата. Л. Н. Толстой.

ЗДОРОВЬЕ — БОЛЕЗНЬ //

ЗДОРОВЬЕ — НЕЗДОРОВЬЕ

Нормальная, правильная жизнедеятельность организма.

Нарушение, расстройство нормальной, правильной жизнедеятельности орга-

низма; болезненное состояние.

*Здоровье — ритм, болезнь — его потеря.
И ты, мой стих, — мое сердцебиение.*

Л. А. Озеров.

Без болезни и здоровью не радуешься. Пословица.

Курорты все имеют этот недостаток, что в них все заняты своими недугами, и поневоле приучаешься приписывать здоровью или нездоровью больше значения, чем оно того заслуживает. Л. Н. Толстой.

ЗИМА — ЛЕТО

Время года между осенью и весной.

Время года между весной и осенью.

Зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы <...> К. Г. Паустовский.

Зима без снега — лето без хлеба. Пословица.

Лето работает на зиму, а зима на лето. Пословица.

Лето собирает, а зима поедает. Пословица.

ЗИМОЙ — ЛЕТОМ

В период между осенью и
весной.

В период между весной и
осенью.

Если позволяют обстоятельства, летом и зимой обливайся у колодца, — четверть часа физических упражнений. А. Н. Толстой.

Зимой ей нужны подснежники, а летом понадобятся сосульки. С. Я. Маршак.

Кто летом жары боится, тот зимой без хлеба насидится. Пословица.

Летом пролежишь, а зимой с сумой победишь. Пословица.

Припасай сани летом, а телегу зимой. Пословица.

Зимой и летом одним цветом. Загадка.

ЗЛО — ДОБРО //

ЗЛО — БЛАГО₂ (высок.)

Все дурное, плохое, вред-
ное.

Все положительное, хоро-
шее, полезное.

Реальная действительность никогда идеальной не бывает, в ней всегда наряду с добром существует зло. О. Г. Дробницкий.

Смотри на солнце, — оно вечно молодо и ярко светит всюду, куда проникают его лучи, и для него нет ни зла, ни добра. М. Горький.

Чутьем и догадкой я понимал, как далеки мы были от настоящей литературы и как переплелись в нашем деле добро и зло, красота и безобразие, разум и глупость. И. Д. Сытин.

Сила руки не зло и не добро, а сила; зло же или добро в ее применении. Сила руки — зло, когда она поднимается для грабежа и обиды слабейшего; когда же она поднята для труда и защиты ближнего — она добро. В. Г. Короленко.

Мое утверждение о том, что то, что я делаю, не есть нечто бесполезное и не есть зло, а есть благо для других, является поэтому главным условием моего счастья. Л. Н. Толстой.

Желание блага как себе, так и ближним, вот для чего и нужно воздерживаться от всякого зла. Л. Н. Толстой.

ЗНАКОМЫЙ₂ — НЕЗНАКОМЫЙ₂

Состоящий в знакомстве с кем-л.

Не состоящий в знакомстве с кем-л.

Эти же мысли я высказываю в беседах и письмах, которые я пишу знакомым и незнакомым людям.
Л. Н. Толстой.

Не к баронам и не к графам ведь ехать! Люди простые, без всяких этикетов. Русская натура: милости просим, все знакомые и незнакомые. А. П. Чехов.

ЗНАЮЩИЙ — НЕЗНАЮЩИЙ //

ЗНАЮЩИЙ — НЕВЕЖДА

Тот, кто обладает какими-л. сведениями, познаниями, осведомлен в какой-л. области.

Тот, кто не обладает познаниями в какой-л. области, не осведомлен в чем-л., малообразованный, малосведущий человек.

Знающий дорогу топчет, незнающий печку пролеживает. Пословица.

Знающий работает, а невежда только ногти грызет. Пословица.

Истинное счастье — это прежде всего удел знающих, а не невежд. К. Г. Паустовский.

ЗНОЙ — СТУЖА //

ЗНОЙ — МОРОЗ₁ //

ЗНОЙ — ХОЛОД₁

Высокая температура сухого, нагретого солнцем воздуха; погода с очень высокой температурой сухого, нагретого солнцем воздуха.

Низкая или очень низкая температура окружающей среды (воздуха); погода с низкой, очень низкой температурой воздуха.

*Ты можешь для него забыть весь мир,
Сгорать от зноя, леденеть от стужи.*

В. М. Инбер.

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы.
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть...
Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.*

К. М. Симонов.

Так же быстро зной сменяется к вечеру прохладой, а ночью — холодом. В. М. Инбер.

*На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода <...>
Лучше нет воды холодной,
Лишь вода была б вода.*

А. Т. Твардовский.

И

ИДЕАЛИЗМ — МАТЕРИАЛИЗМ

Направление в философии, противоположное материализму, считающее основой всего существующего дух, сознание, идею, а не материю.

Философское направление, признающее, противоположность положениям идеализма, первичность материи, природы, объективной действительности по отношению к духу, сознанию, мышлению.

Материализм есть прямая противоположность идеализма. Идеализм стремится объяснить все явления природы, все свойства материи теми или иными свойствами духа. Материализм поступает как раз наоборот. Он старается объяснить психические явления теми или другими свойствами материи, той или другой организацией человеческого или вообще животного тела. Г. В. Плеханов.

Она [поэма «О природе вещей»] вывела на широкую общественную арену спор между идеализмом и материализмом, между религиозным и атеистическим

воззрением — спор, все яростнее разгоравшийся с веками. А. Ивич.

ИДЕАЛИСТ₁ — МАТЕРИАЛИСТ₁

Последователь идеалистической философии.

Последователь материалистического направления в философии.

Все те философы, в глазах которых первичным фактором является материя, принадлежат к лагерю материалистов; все же те, которые считают таким фактором дух, — идеалисты. Г. В. Плеханов.

ИДЕАЛИСТ₂ — МАТЕРИАЛИСТ₂ (устар.) // ИДЕАЛИСТ₂ — РАЦИОНАЛИСТ

Непрактичный человек, идеализирующий действительность, жизнь.

Человек, сугубо практически, рассудочно относящийся к действительности, к жизни.

Он поет жиденьким тенором, играет на гитаре, помадится и носит светлые брюки, а все это составляет признаки, по которым идеалиста можно отличить от материалиста за десять верст. А. П. Чехов.

Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтающих. И. С. Тургенев.

ИНТЕРЕСНЫЙ₁ — НЕИНТЕРЕСНЫЙ₁

Возбуждающий интерес, любопытство, занимательный. Не возбуждающий интерес.

Медицина не делает различия между болезнями красивыми и отвратительными, психология — между благородными и неблагородными аффектами, зоология — между животными интересными и неинтересными. В. Я. Брюсов.

В знач. сущ. интересное. В знач. сущ. неинтересное.

Все было интересно, все важно, необходимо, даже неинтересное было интересным, потому что требовало активного к себе отношения. Ю. Г. Герман.

ИСТИНА — ЛОЖЬ //
ИСТИНА — ОБМАН //
ИСТИНА — НЕПРАВДА

То, что соответствует действительности, отражает действительность, правда.

То, что не соответствует действительности, намеренное искажение действительного положения вещей.

Открываешь Спинозу и читаешь: «Зная, в чем состоит добро и зло, истина и ложь и в чем заключается счастье совершенного человека, можно уже перейти к исследованию самих себя и рассмотреть, достигаем ли мы такого счастья добровольно или принудительно». В. Амлинский.

Что в учении есть истина, это мне несомненно; но несомненно и то, что в нем есть ложь и я должен найти истину и ложь и отделить одно от другого. Л. Н. Толстой.

Если я знаю, что обман — обман, то, ни при каких условиях, я не могу говорить ребенку, наивно, доверчиво спрашивающего меня, что известный мне обман есть священная истина. Л. Н. Толстой.

То, что вы говорите, это святая истина, и то, что высказали, не пропадет даром; оно обличает неправду людей. Л. Н. Толстой.

К

КРАСАВЕЦ — УРОД

Человек с красивой внешностью.

Человек с отталкивающей, безобразной внешностью.

Уроды стали красавцами, злые добрыми, гордые смиренными, мизантропы филантропами. А. П. Чехов.

Непонятно, каким образом оба их сына вышли совершенными красавцами, а дочь Юленька, единственная и долгожданная, — совершенным уродом. В. Ф. Панова.

КРАСОТА — УРОДСТВО //

КРАСОТА — БЕЗОБРАЗИЕ

Совокупность качеств, составляющих наслаждение взору, слуху, вызывающих восторг, восхищение.

То, что производит неприятное, отталкивающее впечатление, вызывает возмущение, отвращение (обычно о внешности).

Красота влечет к себе, уродство отталкивает. Что же это значит? Значит ли это, что надо искать красоту и избегать уродства? Нет. Это значит то, что надо искать того, что дает своим последствием красоту, и избегать того, что дает своим последствием уродство: искать добра <...> последствие будет красота <...> Уродство есть указание греха, красота — указание безгрешности — природа, дети. Л. Н. Толстой.

— Ложь принимаете вы за правду и безобразие за красоту. А. П. Чехов.

КРАТКОСТЬ — МНОГОСЛОВИЕ

Сжатость и четкость изложения при отсутствии подробностей и деталей.	Излишество слов при отсутствии четкости и сжатости изложения.
--	---

Несколько слов о краткости. Мне кажется, что никто не обращает внимания на наше письменное и словесное многословие. В. М. Инбер.

КРИВО — ПРЯМО

Неоткровенно, скрывая что-то.	Откровенно, ничего не скрывая.
-------------------------------	--------------------------------

Говорит прямо, а делает криво. Пословица.

Рассуждает прямо, а делает криво. Пословица.

КРИВОЙ — ПРЯМОЙ

1. Не прямолинейный, с изгибами.

1. Ровно вытянутый в каком-л. направлении, без изгибов.

Улица-то прямая, да хата кривая. Пословица.

Где путь прямой, там не ездят по кривой. Пословица.

Кривы дрова, да прямо горят. Пословица.

2. Перен. Неоткровенный, неправдивый, лицемерный; несправедливый.

2. Откровенный, правдивый, нелицемерный; справедливый.

Прямой напорется, кривой пройдет. Пословица.

Суд прямой, да судьи кривые. Пословица.

Богат, да крив, беден, да прям. Пословица.

Л

ЛАСКА — СТРОГОСТЬ

Проявление нежности, любви. Проявление повышенной требовательности, взыскательности, суровости.

Кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью. А. П. Чехов.

*Уж если подвернулся
К вам человек завидный, не простой,
Так должно вам его себе упрочить.
А чем? разумным, честным поведением;
Заманивать то строгостью, то лаской.*

А. С. Пушкин.

ЛЕВЫЙ — ПРАВЫЙ₁

Находящийся слева. Находящийся справа.

Раздражение путем рефлекса передалось с левой на правую, и моментально окоченела рука. А. П. Чехов.

Архиерейские певчие пели на правом клиросе, а мы на левом. А. П. Чехов.

ЛЕГКИЙ₂ — ТЯЖЕЛЫЙ₂ //
 ЛЕГКИЙ₂ — ТЯЖКИЙ //
 ЛЕГКИЙ₂ — ТРУДНЫЙ //
 ЛЕГКИЙ₂ — НЕЛЕГКИЙ

Практически не требующий труда, усилий, напряжения для своего осуществления, преодоления, понимания и т. п.

Требующий большого труда, усилий, напряжения для своего осуществления, преодоления, понимания и т. п.

Как достать миллион? Достать его можно различными способами. Способы бывают тяжелые и легкие... Тяжелый способ заключается в бесконечном труде, труде свободном и разумном, при котором ночей не спят, недоедают и болеют <...> Второй способ, легкий по существу и иногда тяжелый по последствиям <...> А. П. Чехов.

Где он, настоящий-то легкий путь?.. Кто ж его знает?.. Наша жизнь скверна и тяжка <...> М. Горький.

*Вам казалась ваша работа
То всех легче, то всех трудней.*

К. М. Симонов.

*Лишь гордая твоя строка
Из далека далекого:
Что хоть судьба и нелегка,
Солдат не ищет легкого.*

К. М. Симонов.

ЛЕГКИЙ₃ — КРЕПКИЙ₂

Незначительный по содержанию какого-л. вещества, слабодействующий.

Содержащий много растворенного вещества, насыщенный, мало разбавленный (и поэтому сильнодействующий).

Легкий напиток — крепкий напиток.

Легкий табак — крепкий табак.

ЛЕГКИЙ₄ — СИЛЬНЫЙ₂ //

ЛЕГКИЙ₄ — КРЕПКИЙ₃

Незначительный, слабый Значительный по степени
по степени появления, проявления, силе, интен-
силе, интенсивности, ма- сивности.
лозаметный.

Легкий туман — сильный туман.

Легкая боль — сильная боль.

Легкий запах духов — сильный (крепкий) запах духов.

Легкий мороз — сильный (крепкий) мороз.

ЛЕГКИЙ₅ — СЕРЬЕЗНЫЙ₂

Незначительный, несуще- Значительный, важный,
ственный по теме, содер- существенный по теме, со-
жанию, имеющий развле- держанию; не легковес-
кательный характер. ный, не шуточный.

Отделять серьезный жанр от легкого — не значит не уважать легкий жанр или малые формы.
И. В. Ильинский.

Театр [Корша] не вышел на дорогу большого, серьезного репертуара. Упор был сделан на легкие, бессодержательные пьесы. Б. А. Горин-Горайнов.

В знач. сущ. легкое.

В знач. сущ. серьезное.

Но это мюзикл, поэтому наряду с серьезным будет легкое — пение и танцы. С первой же сцены стало ясно, что, если какое-то соотношение между серьезным и легким и существовало в замысле, авторы и театр не пожалели сил, чтобы уверенно довести дело до полного торжества второго над первым. Ю. Филонович.

ЛЕГКОСТЬ — ТРУДНОСТЬ

Свойство, качество по знач. прил. легкий₂.

Свойство, качество по знач. прил. трудный.

Посылаю вам копии с двух писем отказавшихся: одно покажет вам всю трудность отказа, другое — всю легкость его. Л. Н. Толстой.

ЛЕДЯНОЙ — ЗНОЙНЫЙ // ЛЕДЯНОЙ — ПАЛЯЩИЙ

Имеющий чрезвычайно низкую температуру; отличающийся чрезвычайно низкой температурой.

Имеющий очень высокую температуру, источающий сильный сухой жар; отличающийся очень высокой температурой.

Через сад протекал большой и глубокий арык. Вода в нем была ледяная, она обжигала даже в знойные дни. Н. Н. Никитин.

Эти губительные засухи, эти ранние заморозки, эти бесконечные болота на севере, эти безлесные степи и сыпучие пески на юге; царство ледяного ветра и палящего зноя <...> А. И. Ильин.

ЛЕНЬ — ТРУДОЛЮБИЕ

Склонность к безделью, праздности; нежелание работать, заниматься, делать что-л.

Любовь к работе, желание работать, делать что-л.

Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года; чтобы научиться лени — только три дня. Пословица.

ЛЖИВЫЙ — ПРАВДИВЫЙ

1. Склонный говорить неправду, обманывать.

1. Склонный говорить то, что соответствует действительности, стремящийся к истине.

Были мальчики правдивые или лживые; с характером прямым или извилистым <...> В. Г. Лидин.

2. Содержащий в себе обман, неправду; неискренний.

2. Содержащий в себе то, что соответствует действительности.

Новая жизнь, как на нее ни смотри, с резкой определенностью подняла идеологию и потребовала точнейшей терминологии: это хорошо, а это подло, это здорово, правдиво, а это лживо, уклончиво и т. д.
В. И. Немирович-Данченко.

ЛИЧНЫЙ — ОБЩЕСТВЕННЫЙ

1. Осуществляемый кем-л. лично.

1. Протекающий в обществе, осуществляемый обществом.

Анархизм — последняя судорога уже не общественного, а личного бунта против нестерпимого

гнета государственного мещанства. Д. С. Мережковский.

2. Свойственный, присущий только данному лицу, индивидууму, касающийся кого-л. лично.

2. Свойственный, присущий обществу, связанный с деятельностью общества.

Государственное овладение необъятными русскими пространствами сопровождалось страшной централизацией, подчинением всей жизни государственному интересу и подавлением свободных личных и общественных сил. Н. А. Бердяев.

ЛОЖНЫЙ₁ — ПРАВДИВЫЙ

Намеренно искажающий истину, создающий неверное представление о чем-л., не соответствующее истине.

Содержащий то, что соответствует действительности.

Ложное показание — правдивое показание.

Ложное донесение — правдивое донесение.

Ложные слова — правдивые слова.

ЛОЖНЫЙ₂ — НАСТОЯЩИЙ₁ //

ЛОЖНЫЙ₂ — ПОДЛИННЫЙ₁

Имеющий только некоторые признаки сходства с чем-л. настоящим, действительным, ошибочно принимаемый за что-л.

Оригинальный, не скопированный, не подделанный, не фальсифицированный, действительный.

Чем проще и лучше в своей простоте становятся предметы «нового» обихода, тем яростнее обставляются комнаты «Людовиками» как подлинными, так и ложными <...> В. М. Инбер.

Над самым горизонтом сияло три дымных, малиновых солнца — одно настоящее и по бокам два ложных. В. П. Катаев.

ЛЮБИТЬ — НЕНАВИДЕТЬ

1. Испытывать любовь, глубокую привязанность, чувство расположения, симпатии, преданности кому-, чему-л., сердечную склонность к кому-л.

1. Испытывать ненависть, чувство вражды, глубокой неприязни, нерасположения к кому-, чему-л.

Как вообще можно одновременно ненавидеть и любить? А. Блок.

— Я себя очень люблю, но когда мне напоминают, что я женщина, то я начинаю ненавидеть себя. А. П. Чехов.

2. Иметь склонность, интерес, тяготение, влечение, пристрастие к чему-л.	2. Не выносить чего-л., не иметь никакой склонности, интереса к чему-л.
--	---

Я теперь ненавижу то, что прежде любил, а вы — наоборот <...> А. П. Чехов.

Вы знаете, что я был честен, ненавидел рабство и варварство и любил свободу, мудрость и веселье. К. Г. Паустовский.

Отношение мое к футуристам было в ту пору сложное: я ненавидел их проповедь, но любил их самих, их талант. К. И. Чуковский

1. ЛЮБОВЬ — НЕНАВИСТЬ //

ЛЮБОВЬ — ВРАЖДЕБНОСТЬ //

ЛЮБОВЬ — НЕЛЮБОВЬ

Чувство глубокой привязанности, расположения, симпатии к кому-, чему-	Чувство сильнейшей неприязни, нерасположение к кому-, чему-л.
---	---

л., преданности кому-, чему-л., сердечной склонности к кому-л.

Впрочем, то, что я сейчас расскажу, происходило, когда я еще ничего не смыслил ни в любви, ни в ненависти. А. П. Чехов.

Для того, чтобы иметь право говорить к народу, нужно иметь в душе или великую ненависть к его недостаткам, или великую любовь к нему за его страдания <...> М. Горький.

Скажите, напишите мне, что же собственно они сделали такого ужасного, что заставило вас не только изменить ваше мнение о них, но и заставило вас, доброго, христиански настроенного человека, отступить от первого условия доброй жизни — от простой братской любви к людям и заменить это чувство ненавистью или, по крайней мере, враждебностью. Л. Н. Толстой.

Очень желал бы вам освободиться от тяжелого чувства нелюбви к целому народу, желаю потому, что желаю вам искренно всего хорошего. А любовь ко всем, это самое лучшее. Л. Н. Толстой.

Но отказываясь торговать, вы тоже нарушаете закон любви, вызывая нелюбовь в своих родителях. Л. Н. Толстой.

2. ЛЮБОВЬ — ВРАЖДА

Чувство глубокой привязанности, расположения, симпатии к кому-, чему-л., преданности кому-, чему-л., сердечной склонности к кому-л.

Отношения и действия, проникнутые чувством неприязни, взаимной ненависти.

Но надо соединяться не во имя вражды, а во имя взаимной любви; если же это единение кажется опасным и вредным некоторым людям, то тем хуже для них. Л. Н. Толстой.

М

МАКРОСКОПИЧЕСКИЙ — МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ₁

Спец. Видимый невооруженным глазом.

Видимый только в микроскоп.

Омертвление костей черепа, воспаление мозга, смерть и другие ужасы так и сыпались из его рта с бесконечными объяснениями макроскопических и микроскопических процессов <...> А. П. Чехов.

МАКСИМУМ — МИНИМУМ

Наибольшее количество,
наибольшая величина в
ряду данных.

Наименьшее количество,
наименьшая величина в
ряду данных.

Лаконизм — это максимум поэтической информации при минимуме словесных затрат. Л. Озеров.

— Я прошу минимум, — проговорил Доронин. — А ты максимум проси, — усмехнулся Костюков. — Страна большая, казна богатая. А. Б. Чаковский.

Затем попросил Иртэн составить план: — Максимум и минимум. Учтите вспашку, перевозку саженцев, посадку. А. В. Кожевников.

МАЛЕНЬКИЙ₁ — ГРОМАДНЫЙ //

МАЛЕНЬКИЙ₁ — ОГРОМНЫЙ //

МАЛЕНЬКИЙ₁ — ВЕЛИКИЙ₂ //

МАЛЕНЬКИЙ₁ — КОЛОССАЛЬНЫЙ //

МАЛЕНЬКИЙ₁ — ГИГАНТСКИЙ (см. 2. ГИГАНТСКИЙ — МАЛЕНЬКИЙ₁)

Незначительный по величине, размерам, объему.

Очень большой, исключительный, намного превышающий норму по величине, размерам, объему.

В громадном, с высокой спинкой вольтеровском кресле она казалась маленькой и хрупкой, а сигарета в ее длинных розовых пальцах — нелепой изгрудью. Е. В. Карпов.

Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике, уютно присоединившемся к громадному, резного дуба, буфету, изрыгающему пучки стеклянного и серебряного света. М. А. Булгаков.

Но в этом маленьком теле был темперамент прямо огромный. В. Г. Короленко.

Не в лад с маленьким ростом, непомерно велики и тяжелы были кисти его лежавших на коленях иссиза-чугунных рук. И. С. Соколов-Микитов.

Маленький домик — колоссальное здание.

МАЛО — МНОГО

В небольшом количестве, В большом количестве, в
в небольшой степени. значительной степени.

*Где запятой мало, а точки много, там надо точ-
ку с запятой.* А. П. Чехов.

*Как много было людей на земле, но как мало воз-
двигнуто на ней памятников людям!* М. Горький.

Звону много, да толку мало. Пословица.

*Много спать — мало жить: что проспано, то
прожито.* Пословица.

*Если корова много ревет, значит, молока мало
дает.* Пословица.

Говори мало, слушай много, а думай еще больше.
Пословица.

МАЛОЕ₂ — БОЛЬШОЕ₂ //
МАЛОЕ₂ — ВЕЛИКОЕ

Нечто незначительное, не- Нечто значительное, важ-
важное, второстепенное, ное, главное, имеющее об-
не имеющее общественно- щественное значение.
го значения.

Начнешь в ученье с малого, постигнешь и большое. Пословица.

Лучше в малом, да удача, чем в большом, да провал. Пословица.

В малом неверный и в большом неверен. Пословица.

Кто малое не познал, великое не познает. Пословица.

От великого до малого только шаг. Пословица.

МИЗАНТРОП (книж.) — ФИЛАНТРОП (книж.)

Человек, ненавидящий людей, чуждающийся их, человеконенавистник.

Человек, любящий людей, готовый помочь им, кровителемствующий им, человеколюбец.

Мне вдруг стало казаться, что люди изменились. Честное слово! Все стали как будто бы лучше. Уроды стали красавцами, злые — добрыми, гордые — смиренными, мизантропы — филантропами. А. П. Чехов.

МИЛЫЙ — НЕМИЛЫЙ

Близкий сердцу, любимый, дорогой, родной. Нелюбимый, надоевший, вызывающий неприязнь.

*О, если б знала ты, что пред тобою было,
Когда бежал корабль к туманной полосе,
От милой Франции к Шотландии немилой,
Все беды, весь позор и униженья все!*

В. Я. Брюсов.

МИНУС — ПЛЮС

Разг. Недостаток, отрицательная сторона. Разг. Достоинство, положительная сторона.

Жизнь изучается не по одним только плюсам, но и минусам. А. П. Чехов.

Математик сказал бы, что жизнь — это плюс, а смерть — это минус. К. Г. Паустовский.

По части нравственности я ни плюсами, ни минусами не выделяюсь из ряда обыкновенного. А. П. Чехов.

МИР₂ — ССОРА

Согласие, отсутствие разногласий, размолвок, вражды.

Состояние взаимной вражды, серьезная размолвка; перебранка.

У людей хоть и бедность, да мир.

У меня в доме крик, ссора шумная.

И. С. Никитин.

Всякая ссора красна миром. Пословица.

Худой мир лучше доброй ссоры. Пословица.

МИРИТЬСЯ — ССОРИТЬСЯ

Прекращать вражду, перебранку, преодолевать размолвку.

Вступать во взаимную вражду с кем-л., браниться, пререкаться.

Почему мириться? Я с вами не ссорился. А. П. Чехов.

Ссорятся, мирятся и снова ссорятся. В. К. Кетлинская.

МЛАДШИЙ — СТАРШИЙ

1. Имеющий меньшее количество лет по сравнению с кем-л.; самый молодой по возрасту среди кого-л.

1. Имеющий большее количество лет по сравнению с кем-л.; самый взрослый среди кого-л.

Потом, когда брат был в Монголии, а Масленникову пришло время определить свою жизненную дорогу, мать, гордившаяся старшим сыном, но трепетавшая за него, умолила младшего вместо летной школы пойти в авиационный институт К. М. Симонов.

В знач. суц. младший.

В знач. суц. старший.

Вечером и мальчики участвовали в чаепитии <...> Старшие закурили, младшие поглядывали на них с завистью. В. А. Обручев.

2. Стоящие ниже по сравнению с кем-л. по званию, должности, служебному положению и т. п.

2. Стоящие выше по сравнению с кем-л. по званию, должности, служебному положению и т. п.

В те дни еще был возможен такой разговор старшего командира с младшим. В. Ф. Панова.

Он назвал себя *старшим* садовником, хотя *младших* не было <...> А. П. Чехов.

В знач. сущ. младший.

В знач. сущ. старший.

Он подтянулся, с удовольствием, ловко и красиво отвечал на приветствия *младших*, четко рубил шаг при встрече со *старшими* <...> Б. Н. Полевой.

МОЖНО — НЕЛЬЗЯ (в знач. сказ.)

1. С неопр. ф. Есть условия, возможности для осуществления чего-л.

1. С неопр. ф. Нет условий, возможности для осуществления чего-л.

Он по своему опыту солдатской службы хорошо знал, когда *можно* и когда *нельзя* жаловаться начальству <...> К. М. Симонов.

2. Кому-чему и с неопр. ф. Разрешается, позволено.

2. Кому-чему и с неопр. ф. Запрещается, не дозволено.

— А мячик взять *можно*? — спросил Митя. — *Нельзя*. А. Н. Толстой.

На трех крышах был — везде нельзя. Бросился за водокачку в дальний вагон, там, наверное, можно.
А. С. Неверов.

МОКРЫЙ — СУХОЙ

Пропитанный, пропитавшийся водой, влагой; сырой.

Не пропитанный, не пропитавшийся водой, влагой, не сырой.

В своем фраке напоминает он мокрую галку с сухим хвостом. А. П. Чехов.

Щепкин повел грязных и мокрых гостей в кухню, куда принесли горячей воды и сухое белье. А. Н. Толстой.

МОЛОДЕТЬ — СТАРЕТЬ

1. Приобретать более молодой вид; чувствовать себя моложе.

1. Становиться старыми или старше, старше.

От радости человек молодеет, а от печали стареет. Пословица.

2. Менять внешний вид, становясь привлекательным, нарядным, кажущимся молодым.

2. Менять внешний вид, становясь непривлекательным, некрасивым, кажущимся старым.

Еще не старый Ростов совсем не стареет, а молодеет с каждым днем. Г. Ф. Шолохов-Синяевский.

МОЛОДОЙ₂ — СТАРЫЙ₂

Недавно родившийся, появившийся, начавший существовать, расти.

Давно родившийся, появившийся, давно существующий, выросший, больше не растущий.

Но было совсем тихо, даже не кричали молодые и старые грачи, — улетели на поля. А. Н. Толстой.

Старую лисицу не травят молодыми собаками. Пословица.

МОЛОДОЙ₃ — СТАРЫЙ₃

Недавно возникший, образовавшийся, начавший деятельность.

Давно существующий, давно возникший, образовавшийся, появившийся, выросший и т. п.

Старые классы издеваются над молодым искусством нового класса, говоря, что оно плохо потому, что и сам-то новый класс плох <...> А. В. Луначарский.

МОЛОДОЙ₄ — СТАРИК

Человек в возрасте от отрочества до зрелых лет.

Человек преклонного возраста, проживший много лет.

Вы ненавидите стариков за отсталость и консерватизм, а молодых — за вольнодумство. А. П. Чехов.

У молодых время тянется, у стариков — бежит. Пословица.

МОЛОДОСТЬ — СТАРОСТЬ

Период жизни, возраст от отрочества до зрелости.

Период жизни, возраст, наступающий после зрелости.

*Не там ли жизнь, где молодость —
Курсивом.*

А старость — неразборчивый петит.

В. М. Инбер.

Молодость — не грех, старость — не смех. Пословица.

Молодость — пташка, а старость — черепашка. Пословица.

МОЛЧАЛИВЫЙ — РАЗГОВОРЧИВЫЙ // МОЛЧАЛИВЫЙ — БОЛТЛИВЫЙ

Не любящий много говорить; молчащий, не вступающий в беседу.

Любящий много говорить (часто попусту); охотно вступающий в разговор.

Баяков, который мог быть и молчаливым и разговорчивым, в зависимости от того, нравились или не нравились ему люди, успел за неделю рассказать Синцову, что не окончил семилетку по семейным обстоятельствам <...> К. М. Симонов.

Нечестный человек хочет быть честным, болтливый — молчаливым, развязный — сдержанным, трусливый — храбрым. Э. Г. Казакевич.

Отец был словоохотлив, болтлив, сын вырос замкнутым, внимательным к чужому слову, молчаливым. В. М. Саянов.

МЯГКИЙ₂ — ТВЕРДЫЙ

1. Легко поддающийся сжатию, надавливанию, малоупругий, эластичный; приятный на ощупь.

1. Такой, который с трудом поддается сжатию, давлению, резанию, сгибанию.

По мягкому снегу идти было еще ничего, но как только он ступил на твердый, обдутый ветрами, покрытый ледком горб дороги, боль стала такой нестерпимой, что он остановился <...> Б. Н. Полевой.

2. Нестрогий, снисходительный, отличающийся сердечной добротой; уступчивый, отзывчивый; выражающий сердечную доброту, сердечность, расположение, приветливость снисхождение.

2. Непреклонный, стойкий, непоколебимый, решительный; без снисхождения; выражающий непреклонность, стойкость, непоколебимость, решительность.

Да будет мягким сердце, твердой — воля!

С. Я. Маршак.

— Хорошо, быть по сему, — сказал он наконец твердым, решительным голосом, какой бывает у очень мягких, уступчивых людей <...> Ю. С. Крымов.

МЯГКИЙ₃ — ЧЕРСТВЫЙ

Свежий (о хлебе).

Несвежий.

Черствый хлеб сытнее мягкого; в нем меньше влаги. М. Горький.

*Вам все вершины были малы
И мягок самый черствый хлеб,
О, молодые генералы
Своих судеб!*

М. И. Цветаева.

МЯГКОСТЬ — ТВЕРДОСТЬ

Доброта, уступчивость, Неуступчивость, стой-
отзывчивость. кость, непоколебимость.

Могу только радоваться на то, что вы сделали и делаете, и желать вам и твердости, которая нужна для того, чтобы не нарушить воли Бога, и той мягкости и доброты, которая нужна для того, чтобы не нарушить добрых, любовных отношений с людьми, которые считают себя вашими начальниками. Л. Н. Толстой.

<...> Хотя недостаток твердости всегда выкупается многосторонностью и мягкостью. Л. Н. Толстой.

Н

НАКАЗАНИЕ — НАГРАДА // НАКАЗАНИЕ — НАГРАЖДЕНИЕ

Мера воздействия против
совершившего проступок,
преступление; кара.

Моральное, материальное
поощрение, дар за какие-
л. заслуги.

Так что жизнь наша устроена так, что здесь, в этой жизни (а другой мы не знаем), мы уже получаем награду и наказание за свои дела. Л. Н. Толстой.

Рассказав о дисциплине, без которой, по его словам, «человек подобен теории без практики», он замечает, что наказанию нужно противопоставлять награждения. А. П. Чехов.

НАЛЕВО — НАПРАВО

В левую сторону; на левой
стороне, по левую сторону.

В правую сторону, на пра-
вой стороне, по правую
сторону.

Направо и налево уходит Париж в капельном тумане дождя и солнца. В. М. Инбер.

Никак ты не можешь сказать, направо или налево пойдешь завтра. М. Горький.

Говорит направо, а глядит налево. Пословица.

НАСТОЯЩИЙ₂ — ПОДДЕЛЬНЫЙ₂ //
 НАСТОЯЩИЙ₂ — ИСКУССТВЕННЫЙ₁ //
 НАСТОЯЩИЙ₂ — ФАЛЬШИВЫЙ₂ //
 НАСТОЯЩИЙ₂ — ФИКТИВНЫЙ₂

Искренний, не притворный. Притворный, деланный, неискренний.

Старайся не поддельным, а настоящим быть <...> М. Горький.

Любовь была не настоящая, искусственная, но ведь мне казалось тогда, что она настоящая! А. П. Чехов.

Мне ужасно хочется писать в тяжелом недоумении — фальшивый ли это или настоящий аппетит. Л. Н. Толстой.

И, как вы знаете, утешение это не фиктивное, а настоящее. Л. Н. Толстой.

НАХОДИТЬ — ТЕРЯТЬ

1. Обнаруживать что-л. в результате поисков, размышлений, наблюдений, замечать.

1. Лишаться чего-л. по небрежности (забывая, оставляя, роняя и т. п. где-л.).

Вот не знаешь, где найдешь, где потеряешь. А. П. Чехов.

Саша подумал: что ж поделаешь, одно находишь, другое теряешь. В. К. Кетлинская.

Смелый там найдет, где робкий потеряет. Пословица.

Лучше с умным потерять, нежели с дураком найти. Пословица.

Легче друга потерять, чем найти. Пословица.

2. Получать, обретать.

2. Утрачивать, лишаться чего-л.

*И если мне **терять** необходимо, —*

Свои потери вам я отдаю:

*Ее любовь **нашел** мой друг любимый,*

Любимая нашла любовь твою.

С. Я. Маршак.

НАЧАЛЬНЫЙ — КОНЕЧНЫЙ₂

1. Находящийся в начале чего-л.

1. Находящийся в конце, на конце чего-л.; последний.

Существуют четыре основные формы аллитераций, или повторов: анафора, или скреп, — повторение начальных звуков; эпифора, или концовка, — повторение конечных звуков; зевгма, или стык — повторение конечного звука одного слова и начального звука следующего; рондо, или кольцо, — повторение начального звука одного слова и конечного звука другого. В. Я. Брюсов.

2. Являющийся, служащий началом какого-л. цикла, процесса и т. д.

2. Являющийся, служащий концом, завершением какого-л. цикла, процесса и т. д.

Начальная и конечная цель этого движения неопосредуема. А. Н. Толстой.

НАЧЕРНО — НАЧИСТО

Предварительно, без отделки.

После отделки, в окончательном виде, набело.

— Я часто думаю: что если бы начать жизнь снова, притом сознательно? Если бы одна жизнь, которая уже прожита, была, как говорится, *начерно*, другая — *начисто*! А. П. Чехов.

НАЧИНАТЬ — КОНЧАТЬ //
НАЧИНАТЬ — ЗАКАНЧИВАТЬ //
НАЧИНАТЬ — ЗАВЕРШАТЬ //
НАЧИНАТЬ — ОКАНЧИВАТЬ

1. Приступать к какому-л. 1. Доводить что-л. до конца.
действию.

Не торопись начинать, спеши кончить. Пословица.

Плохой хозяин десять работ начинает, ни одной не кончает. Пословица.

Легко начать, да нелегко кончить. Пословица.

Умел начать, умеи закончить. Пословица.

2. Делать что-л. в начале 2. Делать что-л. в заклю-
чего-л., использовать в ка- чение, завершить чем-л.
честве начала.

На Волге человек начал удалю, а кончил стоном, который зовется песнью <...> А. П. Чехов.

Начал за здоровье, а кончил за упокой. Пословица.

Я знаю, о чем буду читать, но не знаю, как буду читать, с чего начну и чем кончу. А. П. Чехов.

Начинать статью цитатой — заканчивать (завершать) статью цитатой.

Такими мыслями следует оканчивать жизнь, а не начинать. А. П. Чехов.

Начали, господа, о здравии, а оканчиваете за упокой <...> А. П. Чехов.

3. Класть начало чему-л.

3. Класть предел чему-л.;
прекратить что-л.

Раньше начнешь — раньше кончишь — отдохнешь. Пословица.

Далее евритмия рассматривает соединения слов между собой, т. е. уясняет, какие звуки могут заканчивать одно и начинать другое слово, чтобы при сочетании их получилось «благозвучие». В. Я. Брюсов.

Начать работу в семь часов — завершить (окончить) работу в семь часов.

НЕВЕЖЕСТВО — ЗНАНИЕ
(см. ЗНАНИЕ — НЕВЕЖЕСТВО)
НЕВЕЖЕСТВО — МУДРОСТЬ

Отсутствие познаний в какой-л. области, неосведомленность в чем-л., необразованность.

Обладание какими-л. сведениями, познаниями, осведомленность в какой-л. области.

Рассказывая нам о жизни осы-сфекса, Фабр называет одну из глав своей книги «Мудрость инстинкта», а следующую за ней — «Невежество инстинкта». Именно сочетание этих двух качеств — мудрости и невежества — и есть наиболее поразительная особенность всякого инстинкта. Е. Н. Панов.

НЕВОЛЯ — ВОЛЯ //
НЕВОЛЯ — СВОБОДА

Отсутствие независимости; положение, состояние, когда кто-л. лишен ее (плен, рабство и т. п.).

Полная самостоятельность, отсутствие подчиненности кому-, чему-л., возможность располагать собою по своему усмотрению.

Воля молодит, неволя старит. Пословица.

Неволя рада бы воле, да не дают. Пословица.

Неволя холопу, воля господину. Пословица.

Воля портит, а неволя учит. Пословица.

И на волю приходит неволя. Пословица.

Свобода — благо, неволя — зло. Пословица.

НЕДОСТАЧА — ИЗБЫТОК

Отсутствие нужного количества каких-л. материальных ценностей, выявленное проверкой.

Излишнее, сверх необходимого, превышающее потребности количество чего-л.

Я знал, что у меня не могло быть недостачи чугуна, а мог быть только избыток. Так и оказалось — я оставил заводу гораздо больше чугуна, чем числилось по книгам. М. А. Павлов.

НЕНУЖНЫЙ — НУЖНЫЙ

Такой, в котором нет нужды, необходимости, потребности.

Такой, в котором есть нужда, необходимость, без которого трудно обойтись.

Я давно заметил, что в магазинах ненужные отделы располагаются внизу, а нужные — наверху. А. Н. Рыбаков.

И куда меньше их [учителей] отвлекали всевозможные заседания — нужные и ненужные, и всякого рода околонучный бюрократизм с бесконечными планами и отчетами. В. В. Парин.

В знач. сущ. ненужное. В знач. сущ. нужное.

Он описывает все, нужное и ненужное. А. П. Чехов.

НЕОБДУМАНЫЙ — ОБДУМАНЫЙ

Не являющийся плодом продумывания, размышления. Являющийся плодом продумывания, размышления.

Необдуманное слово в беду заведет, а обдуманное из беды выведет. Пословица.

НЕОБРАЗОВАННЫЙ — ОБРАЗОВАННЫЙ

Не имеющий образования, невежественный. Имеющий образование, обладающий разносторонними знаниями.

Необразованный человек — образованный человек.

В знач. сущ. необразован- В знач. сущ. образованный.
ный.

<...> И так «безболезненно» и разрешится вековая распря между «черной» и «белой» костью, между «образованными» и «необразованными», между интеллигенцией и народом? А. А. Блок.

А ежели мы, по-вашему, выходим необразованные, то зачем вы к нам ходите? Шли бы к своим образованным! А. П. Чехов.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ — ОБЫКНОВЕННЫЙ

Выделяющийся среди дру- Не выделяющийся среди
гих; особенный. других; ординарный.

Клим спросил отца: — Почему я — необыкновенный, а Митя — обыкновенный? М. Горький.

Подобно большинству людей, он питал предубеждение к скитальчеству и считал его чем-то необыкновенным, чуждым и случайным, как болезнь, и искал спасения в обыкновенной будничной жизни. А. П. Чехов.

НЕПОНЯТНО — ПОНЯТНО

Нареч. к прил. непонят- Нареч. к прил. понятный.
ный.

Говорить «просто» и говорить «понятно» — не синонимы. Для неспециалиста может быть «непонятно» и то, что сказано очень просто. В. Я. Брюсов.

НЕПОНЯТНЫЙ — ПОНЯТНЫЙ

Такой, который трудно, невозможно понять, уяснить, определить, разрешить.

Такой, который легко, возможно понять, уяснить, определить, разрешить.

М-те Навагина была спириткой, а потому все понятные и непонятные явления в природе объяснила очень просто. А. П. Чехов.

НЕПРАВДА — ПРАВДА

1. То, что не соответствует действительности, намеренное искажение действительного положения вещей.

1. То, что соответствует действительности.

Он написал о том, как они служили вместе с Парфеновым, как Парфенов героически погиб здесь в ночном бою, в Сталинграде (что было *правдой*), и как он, прежде чем пасть, сам застрелил трех немцев (что было *неправдой*) <...> К. М. Симонов.

— Это не может быть, это ты говоришь *неправду*... — Нет, *правду*, — возразил Коля на уверенный тон отца <...> М. Горький.

Что в этом вздоре *правда* и что *неправда*, трудно сказать <...> А. П. Чехов.

2. Обман, мошенничество. 2. Справедливость, порядок, основанный на справедливости.

*Но правда есть на белом свете,
И всех неправд сильней она.*

А. Т. Твардовский.

Правда и со дна моря вынырнет, а неправда потонет. Пословица.

НЕПРАВЕДНЫЙ — ПРАВЕДНЫЙ

Не соответствующий нормам религиозной морали, нравственности.

Соответствующий нормам религиозной морали, нравственности.

Приобретайте друзей богатством неправедным — так сказано, потому что вообще нет и не может быть богатства праведного. А. П. Чехов.

НЕРАВЕНСТВО — РАВЕНСТВО

Неодинаковое, неравное положение людей в об- ществе.	Равное положение людей в обществе.
--	---------------------------------------

Что требует справедливость — равенства или неравенства? И. А. Ильин.

НЕСПОСОБНЫЙ — СПОСОБНЫЙ

Неодаренный, не облада- ющий какими-л. способ- ностями, возможностями, умениями делать что-л.	Одаренный, обладающий какими-л. способностями, возможностями, уме- ниями делать что-л.
--	---

На людей смотрел он только с деловой точки зрения и делил их на способных и неспособных. А. П. Чехов.

*Один слабосильный и неспособный к работе при-
ходился на десять человек. Что касается способно-*

го к работе населения, то и оно не производит впечатления вполне здорового. А. П. Чехов.

НЕСЧАСТНЫЙ — СЧАСТЛИВЫЙ

Испытывающий беду, горе; лишенный счастья, радости.

Такой, котором дано счастье; полный счастья, который испытывает чувств глубокого довольства, находится в состоянии высшей удовлетворенности жизнью.

Холодный ужас житейской скуки, житейской «постепеновщины» способен дать людям — и несчастным и счастливым — часто гораздо больше, чем занимательная и красивая выдумка. А. А. Блок.

Когда я пишу, я не должна быть отвлечена ничем посторонним, не должна быть слишком утомлена, ни очень счастлива, ни очень несчастна. В. М. Инбер.

В знач. суц. несчастный, несчастная.

В знач. суц. счастливый, счастливая.

Но моя калитка разнится от других тем, что моему перу придется провести сквозь нее много

несчастных и почти ни одного счастливого, что бывает в других романах, только в обратном порядке. А. П. Чехов.

И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. А. П. Чехов.

НЕУДАЧА₁ — УДАЧА₁

1. Неудачный, неблагоприятный исход какого-л. дела, замысла.

1. Счастливое, благоприятное стечение обстоятельств, способствующее исполнению замыслов, желательному, благоприятному исходу какого-л. дела.

Если при писании подумаешь об удаче или неудаче вещи, то потеряешь дыхание и начнешь захлебываться. В. М. Инбер.

*Дом друзей, где удач твоих вовсе не ценят
И где счет неудачам твоим не ведут <...>*

К. М. Симонов.

- | | |
|---|--|
| 2. Отсутствие достижений в какой-л. деятельности. | 2. Большое достижение в какой-л. деятельности. |
|---|--|

Мы еще долго сидели, говорили о повадках сазана, о «тайне галушки», на которую его ловят, о рыбацких удачах и неудачах и совсем забыли о хирургии, о призвании. Е. А. Карпов.

НЕУДАЧНЫЙ — УДАЧНЫЙ

- | | |
|--|--|
| 1. Сопровождающийся неудачами, заканчивающийся неудачей, плохим результатом. | 1. Сопровождающийся удачами, заканчивающийся удачей, успехом, хорошим результатом. |
|--|--|

Не в зависимости от того, удачен или неудачен будет этот мой новый этап творчества, я думаю, что он даст большую пищу для нового понимания театрального и актерского искусства. И. В. Ильинский.

- | | |
|--|--|
| 2. Не такой, какой должен быть, какого хотели. | 2. Такой, какого ожидали, какого хотели, отвечающий необходимым требованиям, условиям. |
|--|--|

Образ можно признать удачным или неудачным, прекрасным или дурным только по его связи со всеми другими в данном произведении, только в контексте. В. Я. Брюсов.

Удачное заключение может скрасить впечатление от неудачной речи. Г. Х. Попов.

НЕЧАЯННО — УМЫШЛЕННО

Без умысла, без намерения, случайно. С умом, с заранее обдуманым намерением.

Нечаянно или умышленно... кто знает? В. М. Инбер.

НЕЧЕСТНЫЙ — ЧЕСТНЫЙ

Лживый, недобросовестный, неоткрытый, неблагородный. Правдивый, добросовестный, прямой, открытый, благородный.

Нечестный человек хочет быть честным, болтливый — молчаливым, развязный — сдержанным, трусливый — храбрым. Э. Г. Казакевич.

Окружали меня люди необразованные, неразвитые, равнодушные, в громадном большинстве нече-

стные или же честные, но взбалмошные и несерьезные, как, например, моя жена. А. П. Чехов.

НИЩЕТА — РОСКОШЬ

Отсутствие каких-л. средств к существованию, крайняя бедность, нужда. Излишество в жизненных удобствах, невероятное богатство, великолепие.

Вот почему так медленно совершалось вступление в поэзию Города, — того Города, который был создан XIX веком, — бесконечного скопления каменных громад, с бессчетным населением, с резкими контрастами предельной роскоши и крайней нищеты, с кипучей, своеобразной жизнью. В. Я. Брюсов.

НОВЫЙ₁ — СТАРЫЙ₃ // НОВЫЙ₁ — СТАРИННЫЙ

Впервые сделанный, созданный, недавно возникший, появившийся, выросший и т. п. Давно существующий, давно возникший, образовавшийся, появившийся, выросший и т. п.

Новое содержание не может быть адекватно выражено в старых формах; для этого нужен новый

язык, новый стиль, новые метафоры, новый стих, новые ритмы <...> В. Я. Брюсов.

Нового счастья ищи, а старого не теряй. Пословица.

Новых друзей наживай, а старых не теряй. Пословица.

Старый друг лучше новых двух. Пословица.

А на том месте, где стояла при большаке волость и каталась по большаку барыня Кружалиха, уж идет, движется новая, ничем не похожая на старинную жизнь. И. С. Соколов-Микитов.

В знач. сущ. новое.

В знач. сущ. старое // старинное.

Но подчас сказать новое — это и есть к месту и вовремя напомнить старое. Л. А. Озеров.

На протяжении всей всемирной истории новая культура всегда являлась синтезом нового со старым, с основными началами той культуры, на смену которой она приходила. В. Я. Брюсов.

Новым гордись, а со старым борись. Пословица.

Старое ломай, а новое поддерживай. Пословица.

НОВЫЙ₂ — СТАРЫЙ₄

1. Недавно, только что сделанный или вновь приобретенный, не бывший, мало бывший в употреблении.

1. Давно сделанный, купленный, давно находящийся в употреблении; ставший ветхим, негодным от времени, от долгого употребления.

Старые дома и старую школу снесли по плану. Вместо них построили новые. А. Н. Рыбаков.

Новый кафтан крои, а к старому — примеряй. Пословица.

2. Появившийся вместо прежнего, ранее бывшего, заменивший собой прежний.

2. Такой, который был прежде, предшествующий кому-, чему-л., имеющемуся теперь; прежний, бывший.

Старая жизнь нелегко уступает место жизни новой. Н. А. Бердяев.

Наиболее самобытной будет грядущая, новая Россия, а не старая, отсталая Россия. Н. А. Бердяев.

Новые, конституционные законы были иногда даже гораздо хуже и строже старых, дореформенных. И. А. Сытин.

О

ОБОЖАТЬ — ПРЕЗИРАТЬ

Питать к кому-, чему-л. Испытывать чувство прези-
сильную любовь, прекло- зрения, крайнего неува-
няться перед кем-, чем-л. жения к кому-, чему-л.

*Я не ладил с Полей. Это была хорошо упитанная
тварь, обожавшая Орлова за то, что он барин, и
презиравшая меня за то, что я лакей. А. П. Чехов.*

ОДИНАКОВЫЙ — РАЗНЫЙ //
ОДИНАКОВЫЙ — РАЗЛИЧНЫЙ

Ничем не отличающийся, Не совпадающий с дру-
точно такой же, как дру- гим в каком-л. отноше-
гой (другие), в каком-л. нии, не сходный с другим
отношении. (другими).

*На первый взгляд кажется, что они все одинако-
вы: не трусливей, не храбрей, не спокойней, не горя-
чей один другого, нет среди них ни первых, ни после-
дних. На деле совсем не так — в табуне столько же*

разных натур, сколько и голов, есть и первые, и последние, и середина. А. В. Кожевников.

И хаты здесь были маленькие, подслеповатые, мазанные и все одинаковые, только шапки на них были разные: редко — железные, чаще — черепичные, а больше всего было соломенных, по-казацки подстриженных в кружок или в скобку или покрытых седым и трухлявым очеретом. Б. Л. Горбатов.

ОДОБРЕНИЕ — НЕОДОБРЕНИЕ //

ОДОБРЕНИЕ — ОСУЖДЕНИЕ₁

Признание кого-, чего-л. хорошим, правильным, положительным, удовлетворенность чьими-л. действиями.

Признание кого-, чего-л. плохим, неправильным, отрицательным, неудовлетворенность чьими-л. действиями.

Так неприятно повторять эти избитые слова, а между тем это одно, что можно сказать: то есть перенести свою жизнь в такую область, где важно только одобрение или неодобрение Бога, а не людей. Л. Н. Толстой.

Но житейское, донаучное сознание производит оценку, руководствуясь лишь чувствами одобрения или осуждения. О. Г. Дробницкий.

ОПТИМИЗМ — ПЕССИМИЗМ

Склонность во всем видеть хорошие, светлые стороны.

Склонность во всем видеть плохие, темные стороны.

Наше предвидение будущего должно быть совершенно свободно от обычного оптимизма или пессимизма, от оценок по критериям благополучия.
Н. А. Бердяев.

— Дело не в пессимизме и не в оптимизме, — сказал я раздраженно, — а в том, что у девяноста девяти из ста нет ума. А. П. Чехов.

ОПТИМИСТ — ПЕССИМИСТ

Тот, кто склонен во всем видеть хорошие, светлые стороны, исполнен веры в будущее, жизнерадостен.

Тот, кто склонен во всем видеть плохие, темные стороны, исполнен уныния, неверия в будущее.

Учитывая большую сложность управления истребителем, пессимисты говорили: нет. Оптимисты считали, что <...> нет ничего невозможного.
Б. Н. Полевой.

Большой оптимист в остальном, я научился тогда самой жизнью быть пессимистом во всем, что касалось тогдашней нашей самовластной администрации, и не ждал от нее ничего доброго. И. А. Морозов.

ОПУСКАТЬ — ПОДНИМАТЬ

1. Перемещать в более низкое положение; наклонять вниз.

1. Перемещать в более высокое положение, куда-л. вверх, по направлению вверх.

За пятак вас раз пять поднимут выше всех домов и раз пять опустят. А. П. Чехов.

И несколько минут они безмолвно глядели друг на друга, один — подняв голову, другой — опустив. В. М. Инбер.

С режиссерского пульта даются сигналы на колосники верховым рабочим, которые опускают и поднимают декорации <...> Р. В. Захаров.

2. Переводить из вертикального положения в горизонтальное, открывая или закрывая что-л.

2. Переводить из горизонтального положения в вертикальное, открывая или закрывая что-л.

Мост был поднят, проходили суда, и мы долго сидели на парапете. Потом мост опустили. В. А. Каверин.

Опускать крышку рояля — поднимать крышку рояля.

ОТДЫХАТЬ — ТРУДИТЬСЯ

Восстанавливать свои силы во время перерыва в работе.

Выполнять какую-н. работу, заниматься трудом, работать.

Римляне были здоровы, потому что умели трудиться, умели и отдыхать. А. П. Чехов.

ОТКАЗ — СОГЛАСИЕ₁

Отрицательный ответ на просьбу, предложение, требование.

Положительный, утвердительный ответ на просьбу, предложение, требование; разрешение, позволение.

Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по его взгляду. К. Г. Паустовский.

ОТКАЗЫВАТЬСЯ — СОГЛАШАТЬСЯ₁

Отрицательно ответить
на просьбу, предложение,
требование.

Давать положительный
ответ на просьбу, предло-
жение, требование, раз-
решать, позволять что-л.

*Сначала она наотрез было отказалась от предло-
женной роли и согласилась только после долгих уп-
рашиваний. А. И. Куприн.*

ОТРИЦАНИЕ — УТВЕРЖДЕНИЕ

Действие по знач. глаг.
отрицать.

Действие по знач. глаг.
утверждать.

*<...> И не в порядке утверждения, а в порядке
отрицания. А. Н. Рыбаков.*

*Как же соединить отрицание себя с утверждени-
ем себя? Д. С. Мережковский.*

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ — ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ

1. Выражающий неодоб-
рение, порицание, небла-
гоприятный.

1. Выражающий одобре-
ние, благоприятный.

Здесь нужно было дать и положительные и отрицательные оценки, произвести свой эстетический суд над многим <...> А. В. Луначарский.

2. Плохой по своим качествам, свойствам, достоинствам, вызывающий неодобрение, достойный порицания.

2. Хороший по своим качествам, свойствам, достоинствам, вызывающий одобрение, достойный похвалы.

В народной жизни моменты положительные должны победить моменты отрицательные. Н. А. Бердяев.

Актер должен продумать, положительный это тип или отрицательный, с точки зрения самого актера, каково социальное значение этого образа. В. М. Пашенная.

Дон-Кихот был задуман как пародия, как отрицательный тип. И тоже превратился в положительного в процессе писания романа <...> Нас часто и без основания упрекают в том, что отрицательные персонажи наши полнокровны, интересны и содержательны, а положительные схематичны и бледны. В. М. Инбер.

ОТРИЦАТЬ₁ — ПРИЗНАВАТЬ //

ОТРИЦАТЬ₁ — СОГЛАШАТЬСЯ₂

Опровергать что-л., выражать сове несогласие с чем-л., не признавать что-л. правильным, истинным, действительным.

Выражать свое согласие с чем-л., признавая правильным, истинным, действительным, воспринимать что-л. положительно, дружелюбно.

Но Гвоздеву совсем неинтересно было знать, что отрицает и что признает редактор <...> М. Горький.

Соглашаться нескромно, а отрицать... Зачем же отрицать? А. Н. Рыбаков.

ОТРИЦАТЬ₂ — УТВЕРЖДАТЬ

Выступать противником чего-л., отвергать что-л.

Настойчиво доказывать что-л.

Он [русский национализм] утверждает свое и творит новое, но отнюдь не отрицает и не презирает чужое. И. А. Ильин.

ОТСТАЛЫЙ — ПЕРЕДОВОЙ // ОТСТАЛЫЙ — ПРОГРЕССИВНЫЙ

1. Стоящий на низком уровне развития по сравнению с другими.

1. Стоящий выше других по уровню развития, способствующий развитию.

Отсталая технология — передовая технология.

Отсталая страна — передовая страна.

Он [литератор] утверждал, что Жюль Верн уже устарел, что прославляемая им прогрессивная техника кажется нынешнему читателю чрезвычайно отсталой, и брался «осовременить» Жюль Верна. К. И. Чуковский.

2. Обнаруживающий несовременные воззрения, взгляды; свойственный такому человеку, косный, устарелый.

2. Обнаруживающий современные воззрения, взгляды, стремящийся к прогрессу; свойственный такому человеку.

Идеи, которые многим еще продолжают казаться «передовыми», в сущности очень отсталые идеи, не стоящие на высоте современной европейской мысли. Н. А. Бердяев.

В его [Чернышевского] сочинениях мы находим много идей, неприемлемых для нас, с нашей точки

зрения отсталых. Но даже эти идеи были самыми передовыми для этого времени, в особенности для России. А. В. Луначарский.

Нельзя не радоваться возникшему в недрах профессионального союза работников искусства проекту создания центрального дворца искусства, главной задачей которого будет такое организованное воздействие художников передовых на более отсталых. А. В. Луначарский.

ОШИБОЧНЫЙ — ИСТИННЫЙ

Закрывающий в себе ошибку.	Соответствующий истине, заключающий в себе истину.
----------------------------	--

И как происходит эволюция знаний, то есть более истинные, нужные знания вытесняют и заменяют знания ошибочные и ненужные, так точно происходит эволюция чувств посредством искусства, вытесняя чувства низшие, менее добрые и менее нужные для блага людей более добрыми и более нужными для этого блага. Л. Н. Толстой.

П

ПАДАТЬ — ПОДНИМАТЬСЯ₂

1. Валиться вниз на землю, под действием собственной тяжести или теряя опору.

1. Принимать стоячее положение, из лежачего или стоячего положения переходить в положение стоя.

Курицын зажег свечу и пустил кислород из всех резервуаров. От живительного, как грозовой воздух, газа зашевелились матросы: кто лез из люка, держась за голову; кто силился подняться и снова падал. Л. Н. Толстой.

Пока живы, будем бороться, падать и подниматься, потому что некогда лежать, надо работать для Бога: в этом жизнь. Л. Н. Толстой.

*На каждом падая шагу
И поднимаясь снова,
Идет. А как же я могу
Отстать, живой, здоровый.*

А. Т. Твардовский.

2. Склоняться вниз, низко опускаться (обычно о голове спящего сидя человека).

2. Из опущенного положения переходить в устремленное вверх (о голове, руке и т. п.).

При каждом дыхании ее голова то поднималась, то опять падала на грудь <...> А. И. Куприн.

3. Круто спускаться книзу, располагаться по крутому склону.

3. Перемещаться в направлении снизу вверх.

От ступеней овраг круто падал вниз в высокий бурьян и снова поднимался, уже полого, вплоть до голого выгона гнилопятских лугов. А. Н. Толстой.

4. Уменьшаться, ослабевать, понижаться (о чем-л. измеряемом, исчисляемом).

4. Увеличиваться, повышаться (о чем-л. измеряемом, исчисляемом).

— Вчера барометр поднимался, — сказала она в раздумье, — а сегодня, говорят, опять падает. А. П. Чехов.

— А вам, я думаю, известно, как поднимаются и падают на бирже акции? А. И. Куприн.

5. Опускаться нравственно, оказываться в положении, недостойном общественного уважения.

5. Возрождаться нравственно, оказываться в положении, достойном общественного уважения.

И оттого плохо человеку жить без Бога, что тогда он вечно колеблется, весь то падает, то поднимается. Л. Н. Толстой.

ПАДЕНИЕ₁ — ПОДЪЕМ₁ //

ПАДЕНИЕ₁ — ВЗЛЕТ₁

Движение вниз, на землю под действием своей тяжести, вследствие утраты опоры.

Движение, перемещение вверх, в воздух.

Это была ракета <...> Уменьшая или увеличивая число взрывов в секунду, можно было регулировать скорость подъема или падения аппарата. Л. Н. Толстой.

Даже самое суровое солнце смягчилось бы при виде буйного цветения, и этих солнечных пятен вперемежку с тенями, и этих взлетов и падений насекомых над колышущимися цветами. К. А. Федин.

ПЕЧАЛИТЬ — РАДОВАТЬ

Доставлять, вызывать чувство грусти, скорби, состояния душевной горечи, огорчение, печаль.

Доставлять, вызывать удовольствие, чувство большого душевного удовлетворения.

Панов был необыкновенный скрипач, «крепостной Паганини». Игра его радовала и печалила Шевченко. К. Г. Паустовский.

ПЛАКАТЬ — СМЕЯТЬСЯ //
ПЛАКАТЬ — ХОХОТАТЬ

Проливать слезы (от горя, боли и т. п.).

Издавать смех (от радости и т. п.).

— *Вы погодите смеяться, может, плакать придется <...>* М. А. Шолохов.

Только Репину дано изобразить, какое у него было в эту единственную секунду лицо, лицо, готовое и плакать, и смеяться, лицо, в котором не одно выражение, а множество, и каждое доведено до предела. К. И. Чуковский.

Мне хотелось плакать и смеяться. Ф. И. Шаляпин.

Делавши, смеялись, а сделавши, плачем. Пословица.

Чтобы понять, каким актером был Чехов, я могу напомнить, что при встрече Хлестакова с городничим в гостинице он искренне плакал настоящими и горячими слезами, а зритель неудержимо хохотал.
И. В. Ильинский.

ПЛАЧ — СМЕХ

Нечленораздельные горловые звуки, сопровождающиеся слезами, выражающие горе, волнение и другие чувства.

Отрывистые горловые звуки, сопровождающиеся короткими выдохательными движениями, выражающие радость, веселье и другие чувства.

Прочитав письмо, моя матушка побледнела и затряслась всем телом, потом на лице ее появилось выражение смеха и плача. А. П. Чехов.

Пришло время плач на смех менять. Пословица.

Иной смех плачем называется. Пословица.

ПЛОХО — ХОРОШО

1. Нареч. к прил. плохой. 1. Нареч. к прил. хороший.

Кипренский писал ни хорошо ни плохо, — что-то погасло внутри. К. Г. Паустовский.

— *А ты, хоть и думаешь, что знаешь меня хорошо, знаешь меня плохо.* К. М. Симонов.

2. В знач. сказ. Неблагоприятно, неблагоприятно (об окружающей обстановке, ситуации); некстати, неудачно.

2. Безл. в знач. сказ. Благоприятно, благополучно (об окружающей обстановке, ситуации); очень удачно, очень кстати.

В саду сейчас плохо, а летом было хорошо.

— *Что помогал — это хорошо. А плохо, что она до сих пор не знает, что ты еще раз женатый.* К. М. Симонов.

3. В знач. сказ., кому. О тяжелом физическом или душевном состоянии, испытываемом кем-л.

3. В знач. сказ., кому. О чувстве удовлетворения, удовольствия, испытываемом кем-л.

— *О том, что тебе плохо. — Почему плохо? Мне хорошо. — Она усмехнулась.* К. М. Симонов.

ПЛОХОЙ — ХОРОШИЙ

1. Лишенный положительных качеств или свойств, не такой, как следует, характеризующийся отрицательно.

1. Обладающий положительными качествами или свойствами, такой, как следует, характеризующийся положительно.

Книги бывают разные. Есть книги хорошие: умные, увлекательные, с глубокими чувствами, с честными и смелыми поступками героев... Но есть и плохие книги: скучные, фальшивые, поверхностные, с вредными идеями <...> Г. И. Матвеев.

Хороший плетень лучше плохого забора. Пословица.

Хорошие жернова все мелют, а плохие — сами смелются. Пословица.

У хорошего хозяина нет плохой лошади. Пословица.

Лучше с хорошего коня упасть, чем на плохом ехать. Пословица.

И с хорошим голосом можно быть плохим певцом. Пословица.

В знач. сущ. плохое.

В знач. сущ. хорошее.

Представление о доброте утрачивает всякий смысл в мире, сплошь раскрашенном розовой крас-

кой; оно имеет значение лишь как сравнение хорошего с плохим, как мера прогресса от худшего сегодня к лучшему завтра. О. Г. Дробницкий.

Хорошее далеко слышно, а плохое еще дальше. Пословица.

2. Обладающий, характеризующийся отрицательными моральными качествами, безнравственный, предосудительный.

2. Обладающий, характеризующийся положительными моральными качествами, высоконравственный.

В народе есть хорошие, очень хорошие люди, а есть плохие — трусы, лентяи, лицемеры. М. И. Калинин.

3. Гнетущий, мрачный, неблагоприятный, не предвещающий ничего утешительного.

3. Отрадный, вызывающий удовольствие, радость, утешительный.

*Полоса неудач, как газетная
Полоса сорок первого года:
На плохие вести усердная,
А хорошим вестям — нет ходу.*

Б. А. Слуцкий.

ПОБЕДА — ПОРАЖЕНИЕ

Успех в бою, войне, в борьбе за что-л., достижение в результате борьбы, преодоления чего-л.

Проигрыш, неудача в бою, в войне, в борьбе за что-л., в попытке достижения, преодоления чего-л.

Мицкевич предсказывает победу индивидуализма, а Пушкин — его полное поражение. В. Я. Брюсов.

Идет ли речь в книге о победах или о временных поражениях прогресса — характер ее все время остается оптимистическим и боевым. А. Ивич.

ПОБОЛЬШЕ — ПОМЕНЬШЕ

Немного, несколько больше.

Немного, несколько меньше.

Ах, если бы мы поменьше толковали о гуманности, а побольше бы считали, рассуждали да совестиливо относились к своим обязательствам! А. П. Чехов.

Если бы ты поменьше болтал своим окаянным языком да побольше сам слушал, то не было бы этого несчастья! А. П. Чехов.

ПОВЫШАТЬСЯ — ПОНИЖАТЬСЯ

Становиться более высоко- Становиться более низким.
ким, подниматься.

— *Это недорого, тем более что курс страшно понизился, а таможенные пошлины, мсье, повышаются каждый час.* А. П. Чехов.

ПОВЫШЕНИЕ — ПОНИЖЕНИЕ

1. Действие по знач. глаг. 1. Действие по знач. глаг.
повышать, повышаться. понижать, понижаться.

Возбудимость французов держится постоянно на одной и той же высоте, не делая крутых повышений и понижений <...> А. П. Чехов.

Гордый богач превратился в банкира средней руки, трепещущего при всяком повышении и понижении бумаг. А. П. Чехов.

2. Высокое место, возвышенность. 2. Низкое место, впадина, углубление.

На полосе были понижения и повышения, менялся и общий уклон. Если дать воде волю, она не в меру зальет понижения и обойдет повышения. А. В. Кожевников.

ПОДДЕЛЬНЫЙ₁ — ПОДЛИННЫЙ₁ //
 ПОДДЕЛЬНЫЙ¹ — НАСТОЯЩИЙ₁
 (см. НАСТОЯЩИЙ₁ — ПОДДЕЛЬНЫЙ₁)

Неоригинальный, скопированный, поддельный, фальсифицированный, представляющий собой изготовленное подобие кого-л.

Оригинальный, не скопированный, не поддельный, не фальсифицированный, действительный.

Говорят, что учитель чистописания, написавший эти слова, разбогател на поддельных бриллиантах, как на подлинных алмазных копиях. В. М. Инбер.

Он хромал на левую ногу; утверждали, что эта нога поддельная, а что настоящую сломали ему при каком-то другом походе, в Париже, зато поставили новую, какую-то особенную, пробочную. Ф. М. Достоевский.

ПОДЛИННЫЙ — ВЫМЫШЛЕННЫЙ

Такой, какой есть на самом деле, соответствующий действительному положению вещей, в отли-

Не существующий или не существовавший на самом деле, а созданный воображением, работой

чие от такого, который мысли, фантазией, при-
кажется действительным, думанный.
выдается за действитель-
ное.

Но огонь нашей критики должен быть направлен на подлинные недостатки, а не на вымышленные, порожденные собственной растерянностью перед требованиями войны, как это случилось с Асеевым.
В. М. Инбер.

ПОДЪЕМ₃ — СПУСК

Участок дороги, поднима- Участок дороги, спускаю-
ющийся в гору. щийся вниз; наклонная
поверхность.

Корней хорошо знал дорогу, знал всякий спуск и подъем, и всякий куст, и все ветлы по дороге.
Л. Н. Толстой.

Вдоль крутого скалистого берега петляла дорога, по ней одна из другой бесстрашно мчались — подъем, поворот, спуск — машины с песком. В. К. Кетлинская.

Всякий подъем имеет свой спуск. Пословица.

ПОЗДНИЙ — РАННИЙ

1. Представляющий собой конец какого-л. промежутка времени.

1. Представляющий собой начало какого-л. промежутка времени.

— *Ходит уже пятый день, от раннего утра до поздней ночи, и все на наши окна смотрит.* А. П. Чехов.

2. Бывающий, появляющийся после обычного или нужного времени.

2. Бывающий, появляющийся до обычного или нужного времени; преждевременный.

Ранний пар родит пшеничку, а поздний метличку. Пословица.

Ранний посев — у позднего не занимать. Пословица.

Ранние пташки росу пьют, а поздние — слезы льют. Пословица.

Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глаза продирает. Пословица.

ПОЗДНО — РАНО

1. Нареч. к прил. поздний.

1. Нареч. к прил. ранний.

Старики уснули поздно, но встали рано. А. П. Чехов.

Рано оседлали, да поздно поскакали. Пословица.

2. В знач. сказ. О конечном моменте, конце какого-л. промежутка времени, о вечернем времени суток; об упущенном моменте.

2. В знач. сказ. О начальном моменте, начале какого-л. промежутка времени, об утреннем времени суток; о еще не наступившем нужном, положенном сроке.

Вот всегда так: то поздно, то рано! С. Я. Маршак.

Сперва было рано, а потом стало уж поздно. Пословица.

Уж поздно, темно. — Еще рано, солнце не взошло.

ПОЛНЫЙ₁ — ПУСТОЙ

1. Наполненный чем-л. доверху, до краев, занятый целиком; целиком проникнутый, охваченный чем-л.

1. Ничем не заполненный, ничем не занятый (о каком-л. месте); опустошенный.

Даже Крылов сказал, что пустую бочку слышнее, чем полную <...> А. П. Чехов.

*Голова до прелести пуста,
Оттого что сердце — слишком полно!
Дни мои, как маленькие волны,
На которые гляжу с моста.*

М. И. Цветаева.

ПОЛНЫЙ₂ — ХУДОЙ₁ //
ПОЛНЫЙ₂ — ХУДЕНЬКИЙ //
ПОЛНЫЙ₂ — ХУДОЩАВЫЙ //
ПОЛНЫЙ₂ — ТОЩИЙ //
ПОЛНЫЙ₂ — ТОНЕНЬКИЙ //

Повышенной упитанности, умеренно толстый, имеющий значительный подкожный жировой слой.

С лишенными жира мышцами, лишенный подкожного жирового слоя, не упитанный, сухой, с выступающими костями и мышцами.

Полная женщина — худая женщина.

Дверь наконец отворилась, и в комнату вошла дама лет сорока, высокая, полная, рассыпчатая, в шелковом голубом платье. Вслед за полной дамой семенил маленький, худенький человек в пестром сюртучке <...> А. П. Чехов.

Тело у него [гиляка] *худощаво*, жилисто, без жировой подкладки; *полные* и *тучные* гиляки не встречаются. А. П. Чехов.

Среди *ссылных* мужчин вы не встретите хорошо упитанных, *полных* и *краснощеких*; даже ничего не делающие поселенцы *тощи* и *бледны*. А. П. Чехов.

В недоумении я спрашиваю себя: неужели эта старая, очень *полная*, неуклюжая женщина <...> была когда-то той самой *тоненькой* Варей, которую я страстно полюбил за хороший, ясный ум, за чистую душу, красоту <...> А. П. Чехов.

В знач. сущ. *полный*.

В знач. сущ. *худой* // *худенький* // *худощавый* // *тощий* // *тоненький*.

Что же в этом дурного, что я люблю *худых* и не люблю *полных*? А. П. Чехов.

Предпочитать *полных* *худеньким* (*худощавым*, *тощим*, *тоненьким*).

ПОРУГАТЬ — ПОХВАЛИТЬ

Ругать, бранить кого-, что-л. некоторое время; побранить.

Высказать кому-, чему-л. одобрение, лестно отзываться о ком-, чем-л.

Если критик тебя похвалил, то это умный и знающий критик, и вся рецензия хороша и достойна. Если же он поругал, то он ничего не понимает.
И. В. Ильинский.

ПОРЯДОК — БЕСПОРЯДОК //
ПОРЯДОК — НЕПОРЯДОК //
ПОРЯДОК — ХАОС₂

Состояние благоустроенности, организованности. Состояние, когда отсутствует или нарушен порядок.

От порядка малые дела растут, а от беспорядка даже большие расстраиваются. Пословица.

<...> Буде какие неприятели в приказах — как-нибудь навести порядок <...> А. Н. Толстой.

Но этот беспорядок, свежему человеку казавшийся хаосом, и был тот привычный домашний порядок, нарушения которого больше всего страшился холостяк-бирюк. И. С. Соколов-Микитов.

Порядок — космос, противоположность беспорядку — хаосу. А. А. Блок.

ПОХВАЛА — ПОРИЦАНИЕ //
ПОХВАЛА — ОСУЖДЕНИЕ₂ //
ПОХВАЛА — ХУЛА (народно-трад.)

Хороший, лестный отзыв
о ком-, чем-л.; одобрение.

Плохой, нелестный отзыв
о ком-, чем-л.; неодобри-
тельные, порочащие кого-
что-л. слова.

*Не мешает понимать, что похвала успешнее ле-
чит людей, чем порицание.* М. Горький.

— А Елкину, конечно, нос нужно сунуть <...> — не
то с похвалой, не то с осуждением сказал Мали-
нин. К. М. Симонов.

Увы, часто нам приходится встречаться с кри-
тикой такого низкого качества, такой случайной и
поверхностной, что художнику приходится не счи-
таться с ней вовсе, независимо, будь то хула или по-
хвала. И. В. Ильинский.

С брани люди сохнут, с похвалы толстеют. По-
словица.

Иная похвала хуже брани. Пословица.

ПОЯВЛЯТЬСЯ₁ — ИСЧЕЗАТЬ₁
 (см. ИСЧЕЗАТЬ₁ — ПОЯВЛЯТЬСЯ₁) //
 ПОЯВЛЯТЬСЯ₁ — СКРЫВАТЬСЯ //
 ПОЯВЛЯТЬСЯ₁ — ПРОПАДАТЬ

Показываться, возникать
 перед глазами, становить-
 ся видимым.

Скрываться из виду, из
 поля зрения, становиться
 невидимым.

Блестели две звезды, одна, большая красноватая, блестела так весело и смело, а другая, только что вспыхнувшая, боязливо вздрагивала, то скрываясь, то появляясь вновь. М. Горький.

Кругом на горизонте появлялись и пропадали какие-то огни. Л. Н. Толстой.

ПРАВДА — ЛОЖЬ //
 ПРАВДА — НЕПРАВДА
 (см. НЕПРАВДА — ПРАВДА) //
 ПРАВДА — ОБМАН //
 ПРАВДА — ВРАНЬЁ (разг.) //
 ПРАВДА — КРИВДА (народно-поэт.)

То, что соответствует дей-
 ствительности.

То, что не соответствует
 действительности, наме-

ренное искажение действительного положения вещей.

К каждому документу надо относиться критически, искать, где в нем правда, где ложь. А. Н. Толстой.

Все в них субъективно, а потому наполовину они — ложь, наполовину — ни то ни се, середка между ложью и правдой. А. П. Чехов.

Ложь стоит до правды. Пословица.

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. Пословица.

У него было две жизни: одна явная, которую видели и знали все, кому это нужно было, полная условной правды и условного обмана, похожая совершенно на жизнь его знакомых и друзей, а другая — протекавшая тайно. А. П. Чехов.

Иной раз вранье-то лучше правды объясняет человека. М. Горький.

Коллизия правды и кривды воплощается в сценических образах. Представители правды: «высоко-рослый больной белорус» и все его собраты по труду. Представители кривды: «купчина»-подрядчик, генерал и др. <...> В самой их композиции <...> есть столкновение кривды и правды. К. И. Чуковский.

Кривда на правде не отыграется. Пословица.

Правда кривды не любит. Пословица.

ПРОСТОЙ₁ — СЛОЖНЫЙ

Легко доступный для понимания, выполнения, осуществления.

Труднодоступный для понимания, выполнения, осуществления.

Есть приметы простые и сложные. К. Г. Паустовский.

Пирогов говорил, что аппендицит — это очень простая и в то же время сложная операция. Е. Карпов.

В знач. сущ. простое.

В знач. сущ. сложное.

Для детской литературы важен и толстовский способ постепенного раскрытия и усложнения темы, перехода от простого к более сложному — сперва в сказке или были, потом в рассуждении или обобщающем рассказе <...> Иначе говоря, сложное можно показать в простом, целое в изображении частного. А. Ивич.

ПРОСТОЙ₂ — ЗАМЫСЛОВАТЫЙ //

ПРОСТОЙ₂ — ЗАТЕЙЛИВЫЙ //

ПРОСТОЙ₂ — МУДРЕННЫЙ

Всем понятный, ясный; Не сразу понятный, сложный, хитроумный; требующий смекалки для понимания.

[Профессор] был оратор в истинном значении слова — человек, не употреблявший никаких замысловатых фраз, говоривший простым русским языком. М. А. Павлов.

— Простые, грубые игрушки нравились ему больше затейливых и дорогих, — быстро-быстро и захлебываясь словами, говорил отец <...> М. Горький.

Не верю, друзья моего отца, глубоко, слишком искренно не верю вашим простым речам о мудреных вещах, всему тому, до чего вы дошли своим умом! А. П. Чехов.

Р

1. РАДОВАТЬСЯ — ОГОРЧАТЬСЯ //
РАДОВАТЬСЯ — ПЕЧАЛИТЬСЯ

Испытывать удовольствие,
чувство большого душев-
ного удовлетворения.

Испытывать чувство горе-
чи, расстраиваться, быть
в подавленном, угнетен-
ном настроении.

*Она всегда радуется, когда все идет хорошо, и
огорчается, когда идет плохо. А. Н. Рыбаков.*

*Мальчик он был бойкий, веселый, разговорчивый,
но как только дело или разговор касался школы,
Михайло делался как каменный: не огорчается,
не радуется, а смотрит как-то осторожно <...>
Г. И. Успенский.*

*Поэт радовался неиссякаемой талантливости
народа и печалился о его судьбе <...> К. Г. Паустов-
ский.*

*Благоразумен тот, кто не печалится о том, чего
он не имеет, но радуется тому, что имеет О. Г. Дроб-
ницкий.*

Не знаю, радоваться ли мне или печалиться.
В. М. Инбер.

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и печалясь, невольно вспоминая давние, навсегда отжитые времена <...> И. С. Соколов-Микитов.

2. РАДОВАТЬСЯ — ГОРЕВАТЬ //

РАДОВАТЬСЯ — СКОРБЕТЬ

Испытывать удовольствие,
чувство большого душев-
ного удовлетворения.

Испытывать сильное ду-
шевное страдание, глубо-
кую печаль, горе.

И нельзя было понять, радуется он или горюет.
И. С. Соколов-Микитов.

Скорбеть надо, а не радоваться. А. П. Чехов.

1. РАДОСТЬ₁ — ГОРЕ₁ //

РАДОСТЬ₁ — ГОРЕЧЬ //

РАДОСТЬ₁ — ГОРЕСТЬ₁ //

РАДОСТЬ₁ — СКОРБЬ

Веселое, беззаботное чув-
ство, ощущение бодрос-
ти, душевной удовлетво-

Тяжелое душевное состоя-
ние, чувства, вызываемые
бедой, утратой.

ренности, испытываемое кем-л.

— Ничего... Русский человек крепкий не горем, а радостью. А. А. Первенцев.

Не изведав горя, не оценишь радости. Пословица.

Горе старит, а радость молодит. Пословица.

Посещение Торвальдсена доставило Кипренскому величайшую горечь и радость. К. Г. Паустовский.

Анна, умевшая хорошо читать радости и горести в душах других, решила прервать беседу. Г. М. Марков.

Он смотрел на это дорогое, освещенное годами взаимных радостей, горестей и обид лицо. А. А. Первенцев.

*И кто теперь с войсками шел,
Тому забыть едва ли
И скорбь и радость наших сел,
Что по пути лежали.*

А. Т. Твардовский.

2. РАДОСТЬ₁ — МУ́КА // РАДОСТЬ₁ — СТРАДАНИЕ

Веселое, беззаботное чувство, ощущение бодрости, Состояние, при котором кто-л. испытывает силь-

душевной удовлетворенности.

ную физическую, душевную, нравственную боль.

От нас останутся на земле, быть может, только выцветшие фотографии, и они никогда никому ничего не скажут о радостях и муках нашего бытия, поглощенных неизвестностью. М. Горький.

Страдания и радости всех людей становятся его [писателя] уделом. К. Г. Паустовский.

3. РАДОСТЬ₁ — ПЕЧАЛЬ₁

Веселое, беззаботное чувство, ощущение бодрости, душевной удовлетворенности.

Состояние душевной горечи, чувство уныния, огорчения от каких-л. тяжелых событий, неприятностей, сожаление о чем-л. испытываемое кем-л.

*Пусть радость и печаль своих коней не гонят,
Мне некуда спешить.*

К. М. Симонов.

Ни радости — вечной, ни печали — бесконечной.
Пословица.

От радости кудри вьются, а от печали — секут.
Пословица.

Добрый сын — отцу радость, а худой печаль приносит. Пословица.

1. РАДОСТЬ₂ — ГОРЕ₂ //

РАДОСТЬ₂ — ГОРЕСТЬ₂ //

Событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, составляющих удовольствие, несущих отраду, способствующих успеху.

Горестное событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, вызывающих душевное страдание, влекущих за собой тяжелые, неприятные последствия.

Где радость, там и горе. Пословица.

Со всех концов страны люди писали Горькому о своих горестях и радостях, даже не требуя ответа. Л. В. Никулин.

Потребность быть среди людей, жить их горестями и радостями особенно возросла в суровые дни Великой Отечественной войны. Ф. И. Наседкин.

Тянулась жизнь — как и у всех, кто живет, — богатая длинными горестями и бедная короткими радостями <...> М. А. Шолохов.

2. РАДОСТЬ₂ — ОГОРЧЕНИЕ₂

Событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, доставляющих удовольствие, несущих отраду, способствующих успеху.

То, что приносит душевную боль, чувство горечи, расстраивает; неприятность.

Здесь я нашел свое личное счастье, нашел и спутника моей жизни, нашел жену, которая разделила со мной двадцать пять лет жизни, радостей и огорчений <...> И. В. Ильинский.

А умирать мне не хочется <...> потому что — жил я плохо, в обидах и огорчениях, радостей же — не было в жизни моей. М. Горький.

3. РАДОСТЬ₂ — ПЕЧАЛЬ₂

Событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, доставляющих удовольствие, несущих отраду, способствующих успеху.

Событие, обстоятельство, совокупность событий, обстоятельств, вызывающих чувство грусти и скорби.

*Мы на себя по доброй воле взяли
Тот самый трудный новоселья срок,
Что все вмещали беды и печали
И радости нехоженных дорог.*

А. Т. Твардовский.

РАЗРУШАТЬ₂ — СОЗДАВАТЬ //
РАЗРУШАТЬ₂ — СОЗИДАТЬ (высок.) //
РАЗРУШАТЬ₂ — ТВОРИТЬ (высок.) //
РАЗРУШАТЬ₂ — СТРОИТЬ₂

Приводить к полному упадку, развалу, уничтожению (о каких-л. материальных, духовных ценностях).

Творческим трудом вызывать к жизни, делать существующим (о каких-л. материальных или духовных ценностях).

Говорят, что мы не способны создавать, что мы гололотяпы, что мы умеем только разрушать. С. М. Киров.

Нам нужно сейчас как можно скорее показать, что мы способны не только разрушать, но умеем и созидать <...> С. М. Киров.

Жизнь идет неустанной стопой, предавая забвению бывшее, разрушая и снова творя <...> М. Горький.

Ему захотелось пожаловаться на то, как болеет он душой, одновременно строя и разрушая обобщенное хуторское хозяйство <...> М. А. Шолохов.

Не учись разрушать, а учись строить. Пословица.

РАСШИРЯТЬ — СОКРАЩАТЬ //

РАСШИРЯТЬ — СЖИМАТЬ

1. Увеличивать по количеству, величине, объему, размеру и т. д.

1. Делать меньшим по количеству, величине, объему, размеру и т. д.

Лишь стихийные колебания цен вокруг стоимости заставляют товаропроизводителей расширять или сокращать производство тех или иных товаров. Политическая экономия.

Она [школа пения] учит, как надо тянуть звук, как его расширять, сокращать, но она не учит понимать психологию изображаемого лица, не рекомендует изучать эпоху, создавшую его. Ф. И. Шаляпин.

Теория климатического влияния, изложенная последним [Монтескье], опирается на простое наблюдение, холод сжимает нервы, а жар расширяет их. В. Г. Белинский.

2. Делать большим по объему, более подробным и значительным по содержанию (о тексте, рассказе).

2. Делать короче, меньше, убирая лишнее (о тексте, рассказе).

Я говорил Вам, что соразмерно объему, требуемому равенством толщины обоих томов, я расширю или сожму во втором томе (то есть в рукописи для него <...>) изложение содержания юношеских литературных опытов Добролюбова (не бывших напечатанными). Н. Г. Чернышевский.

РОБОСТЬ — СМЕЛОСТЬ

Чувство страха, боязни, нерешительность в поступках.

Решительность в поступках, умение преодолеть страх, отсутствие страха перед опасностью.

Робость мешает — смелость помогает. Пословица.

РОДИНА — ЧУЖБИНА

Страна, в которой человек родился и гражданином которой является.

Чужая страна, земля.

На чужбине и калач не в радость, а на родине и чужой хлеб в сладость. Пословица.

На чужбине и сладкое в горчицу, а на родине и хрен за леденец. Пословица.

РОЖДАТЬСЯ — УМИРАТЬ

Получать жизнь в результате родов, появляться на свет. Переставать жить.

Все земное, как человек, рождается, переживает юность, зрелый возраст, старится, умирает.
В. Я. Брюсов.

Они не заглядывали в родные поместья, в старинные усадьбы, где родились, выросли и умирали их предки <...> Много прошло годов, травой и лесом покрыты французские и русские забытые могилы; умирали, родились и выросли поколения людей. Несказанно изменилась сама жизнь. И. С. Соколов-Микитов.

*Со мной в руке — почти что горстка пыли —
Мои стихи! — я вижу: на ветру
Ты ищешь дом, где родилась я — или
В котором я умру.*

М. И. Цветаева.

РОЖДЕНИЕ — СМЕРТЬ₁

Момент появления на свет человека, животного, какого-л. живого организма.

Прекращение физиологического существования человека, животного, какого-л. живого организма.

Две точки — рождение и смерть, прямая — жизнь. К. Г. Паустовский.

У великих людей не две даты их бытия в истории — рождение и смерть, а только одна дата: их рождение. А. Н. Толстой.

С

СВЕРХУ₁ — СНИЗУ₁

1. Поверх, на поверхности чего-л., на чем-л.

1. С нижней стороны; с изнанки.

Сверху мех — снизу подкладка.

2. По направлению вниз; с какого-л. места, расположенного наверху, с высоты.

2. По направлению к ветру; с какого-л. места, расположенного внизу.

*Четыре «мессершмита», выйдя из боя, обложили Алексея с боков, зажали **сверху** и **снизу** и, диктуя ему путь пулевыми трассами <...> взяли его в двойные «клещи». Б. Н. Полевой.*

*А **сверху** тянет солнечным теплом,
А **снизу** припекает легким жаром.*

В. М. Инбер.

*Лестницу надо мести **сверху**, а не **снизу**. Пословица.*

***Сверху** легко плевать, попробуй-ка **снизу**. Пословица.*

3. Со стороны вышестоящих классов, слоев населения, руководящих органов и т. п.

3. Со стороны нижестоящих классов, слоев населения, со стороны масс.

*Различные классы населения были до того разделены предрассудками, гордостью **сверху** и раболепством **снизу**, что представлялись какими-то египетскими кастами. Н. Г. Чернышевский.*

*Кажется, нет в мире положения более безвыходного, чем то, в котором очутилась русская интеллигенция, — положение между двумя гнетами: гнетом **сверху**, самодержавного строя, и гнетом **снизу**, темной народной стихии, не столько ненавидящей, сколько не понимающей — но иногда непонимание хуже всякой ненависти. Д. С. Мережковский.*

СВЕРХУ₂ — ВНИЗУ //
СВЕРХУ₂ — СНИЗУ₂

В верхней части.

В нижней части, ниже чем-л., под чем-л.

*Четверть небосклона покрылась дымом, красным внизу и серо-черным **сверху**. А. И. Герцен.*

*Облака все чернели **снизу** и все набухали **сверху**. С. Н. Сергеев-Ценский.*

СВЕТ₁ — ТЬМА₁ //
СВЕТ₁ — ТЕМНОТА₁ //
СВЕТ₁ — МРАК

Лучистая энергия, которую воспринимает глаз и которая делает мир видимым.

Отсутствие освещения, лишаящее возможности видеть.

Свет стоит до тьмы, тьма до свету. Пословица.

Позади концессионеров пылал светом и гремел музыкой пароход, а впереди, на высоком берегу, был мрак уездной полночи, собачий лай и далекая гармошка. И. Ильф, Е. Петров.

Идешь и даже не верится, что где-то есть свет. Мрак, первозданный мрак стоит стеной. В. М. Инбер.

СВЕТ₂ — ТЕМНОТА₂ //
СВЕТ₂ — ТЬМА₂

Освещенное место, пространство, где светло.

Неосвещенное место, пространство, где темно.

Вы, подобно человеку, вышедшему из темноты на яркий свет, кажетесь слепцами. С. М. Киров.

Катенин тупо смотрел, приникнув к окну, как мотается под фонарями, то пересекая круги света, то пропадая в полосах мрака, длинная костлявая фигура с болтающимися руками. В. К. Кетлинская.

СВЕТЛЕТЬ — ТЕМНЕТЬ

1. Становиться светлым или более светлым.

1. Становиться темным или более темным.

В темных пустых комнатах, через которые я прохожу, мутно сереют окна, от налетающих вихрей они то светлеют, то темнеют <...> И. А. Бунин.

2. Становиться веселее, радостнее, приветливее. 2. Становиться угрюмым, мрачным, мрачнеть.

Если б в это мгновение Инсаров поднял глаза на Елену, он бы заметил, что лицо ее все больше светлело, чем больше он сам хмурился и темнел <...> И. С. Тургенев.

СВЕТЛЫЙ₁ — ТЕМНЫЙ₁

1. Хорошо освещенный, наполненный светом. 1. Плохо освещенный, лишенный света.

Это — маленькая комнатка, не такая темная и прокопченная, как у Мирона, а светлая, чистая <...> М. Горький.

Получалось так: вот светлое поле, вот темное небо, вот вышка, вот мой автомат. Н. Кукушкин.

2. Близкий к черному (о цвете); густой окраски. 2. Близкий к белому (о цвете).

Вновь увидел я столовую темного дуба и гостиную светлого ореха <...> Е. Яковлев.

Море темное — синее, небо светлое — голубое.
В. Я. Дягилев.

Летели клочья темных и светлых волос. В. Ф. Пана-
нова.

СВЕТЛЫЙ₂ — НЕНАСТНЫЙ

Солнечный, ясный. Пасмурный, хмурый.

Светлый день — ненастный день.

СВЕТЛЫЙ₃ — ТЕМНЫЙ₂ // СВЕТЛЫЙ₃ — МРАЧНЫЙ

1. Счастливый, ничем не омраченный, вселяющий чувство радости, вызывающий радостные воспоминания, радостное настроение.

1. Вызывающий безотрадные, тяжелые мысли, создающий безотрадное, тяжелое настроение.

Зачем говорить все только о темных и горьких вещах? В жизни есть явления светлые и сладкие <...> М. Горький.

*Самые темные дни в году
Светлыми стать должны.*

*Я для сравнения слов не найду —
Так твои губы нежны.*

А. А. Ахматова.

2. Полный радости, выражающий радостное, безмятежное настроение, радостные, безмятежные мысли, чувства.

2. Наполненный тяжелыми, безотрадными мыслями, чувствами, выражающий такие мысли, чувства.

Светлые и темные воспоминания одинаково его терзали. И. С. Тургенев.

СВОБОДА — РАБСТВО //

СВОБОДА — ЗАВИСИМОСТЬ //

СВОБОДА — НЕСВОБОДА

Полная самостоятельность, отсутствие подчиненности кому-, чему-л., возможность располагать собою по своему усмотрению.

Полная подчиненность кому-, чему-л., чьей-л. власти, влиянию, отсутствие воли.

И с другой стороны, нигде так не давит авторитет, как у нас, русских, приниженных вековым рабством, боящихся свободы. А. П. Чехов.

Мысли мои о границах свободы и зависимости и мой взгляд на историю не случайный парадокс, который на минуту занял меня. Л. Н. Толстой.

Свобода ведет к ответственности. Несвобода все делает безответственным. Н. А. Бердяев.

СВОЙ₁ — ЧУЖОЙ₁

1. Принадлежащий себе, свойственный себе, относящийся к себе.

1. Принадлежащий другому, являющийся собственностью другого, относящийся к другому, свойственный другому.

Свой глаз — алмаз, чужой глаз — стекло. Пословица.

Свой сухарь лучше чужих пирогов. Пословица.

В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит. Пословица.

За своими щеками не удержал — за чужими не удержишь. Пословица.

Чужую бороду драть — своей не жалеть. Пословица.

В знач. сущ. своё.

В знач. сущ. чужое.

А вот злой и завистливый горлан Гаврик — этому нужно много, этот чужого и своего не упустит.
И. С. Соколов-Микитов.

Лучше свое побережь, чем чужое прожить. Пословица.

Не та рука плоха, что держит свое, а та, что тянет чужое. Пословица.

За чужим погонишься — свое потеряешь. Пословица.

2. Связанный отношением родства, общим происхождением, принадлежащий к одному с кем-л. кругу, не посторонний.

2. Посторонний, не из одной с кем-л. семьи, не из одного с кем-л. круга людей, не одного с кем-л. происхождения.

Я — смоленский. Я там дома.

Я там — свой, а он — чужой.

А. Т. Твардовский.

Не смейся, братец, чужой сестрице — своя в девицах. Пословица.

В знач. суц. свой.

В знач. суц. чужой.

Ни свои, ни чужие не могли и помыслить, чтобы сей шалун, изнеженный юноша, в короткое время проявил разум и отвагу истинного полководца.
А. Н. Толстой.

Трус помогает не своим, а чужим. Пословица.

3. Произведенный, сделанный самим, лично.

3. Произведенный, сделанный кем-л. другим.

Мишка не любил долго раздумывать ни над своими, ни над чужими решениями. К. М. Симонов.

Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамках и без рам. А. П. Чехов.

СЕВЕР — ЮГ

1. Одна из четырех стран света, противоположная югу; местность, расположенная в этом направлении.

1. Одна из четырех стран света, противоположная северу; местность, расположенная в этом направлении.

Но всем красотам севера и юга и всем оттенкам бирюзы и розы предпочитала я родное море. В. М. Инбер.

У нас великая страна,

Одна шестая света.

Еще на севере весна,

А уж на юге лето.

С. Я. Маршак.

2. Направление, сторона, противоположные югу. 2. Направление, сторона, противоположные северу.

Меняясь, дул ветер то с юга, то с севера <...>
М. А. Шолохов.

К утру дождь пришел, но небо было в тяжелых сырых тучах, летевших с юга на север. А. Н. Толстой.

СЕВЕРНЫЙ — ЮЖНЫЙ

Расположенный в северной части, относящийся к северу. Расположенный в южной части, относящийся к югу.

Прежнее деление его [острова] на северный, средний и южный неудобно в практическом отношении, и теперь делят только на северный и южный.
А. П. Чехов.

СЕРЬЕЗНЫЙ₁ — НЕСЕРЬЕЗНЫЙ // СЕРЬЕЗНЫЙ₁ — ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ

1. Отличающийся положительно, основательностью, вдумчивостью в сво- 1. Такой, которому не свойственны положительность, основательность мыслей,

их мыслях, поступках, в отношении к жизни; выражающий такое отношение.

поступков, вдумчивое отношение к окружающему, к жизни; выражающий такое отношение.

Из всех ныне благополучно пишущих россиян я самый легкомысленный и несерьезный <...> Вы же серьезны, крепки и верны. А. П. Чехов.

Первый <...> вообще имеет вид беспечный и легкомысленный; другой же, несмотря на свое тощее лицо и узкие плечи, выглядит солидным, серьезным и основательным <...> А. П. Чехов.

2. Проникнутый ответственностью, основательностью, значительный, взвешенный; существенный, фундаментальный; требующий такого отношения, выражающий такое отношение.

2. Недостаточно обдуманый, неосновательный, не взвешенный; несущественный, выражающий такое отношение.

Это обстоятельство придает серьезное значение несерьезной замечке.

Серьезный поступок — легкомысленный поступок.

СЗАДИ₂ — СПЕРЕДИ

С задней стороны, со спи- С передней стороны.
ны.

Козла спереди бойся, коня сзади, а злого человека со всех сторон. Пословица.

СИЛА₂ — СЛАБОСТЬ₂

Наличие способности, возможности что-л. делать, действовать, влиять; наличие жизненной энергии, воли, стойкости.

Неспособность или отсутствие возможности к совершению чего-л., к влиянию, к действию; отсутствие жизненной энергии, воли, стойкости.

Нельзя видеть своеобразие России в слабости и отсталости. В силе и развитии должно раскрыться истинное своеобразие России. Н. А. Бердяев.

Мастер, увлеченный своим делом, не может продвинуться дальше в своем искусстве, если не осмыслит созданное, если не поймет, в чем его сила и в чем его слабость. Л. А. Озеров.

СКУПОЙ — ЩЕДРЫЙ

1. Очень неохотно расходу-
ющий свои средства, иму-
щество и т. п., жалеющий
тратить, расходовать что-
л., очень жадный.

1. Охотно делящийся с дру-
гими своими средствами,
имуществом и т. п., не жа-
леющий тратить, расходо-
вать что-л.

Люди, знавшие Репина недостаточно близко, считали его скупым. Действительно, он тратил на себя очень мало, но зато был щедр для других.
К. И. Чуковский.

Чем беднее, тем щедрее; чем богаче, тем скупее.
Пословица.

2. Умеренный в чем-л.,
сдержанный в проявлении
чего-л.

2. Легко, часто неумеренно
наделяющий чем-л., рас-
точающий что-л., не сдер-
жанный в проявлении че-
го-л.

Щедр на слова, да скуп на дело. Пословица.

Но верным прежней быть гордыне,

Когда ты щедрый, не скупой.

И все, что сделано доныне,

Считаешь только черновой <...>

А. Т. Твардовский.

Скуп на похвалы — щедр на похвалы.

СМЕЛЫЙ₂ — ТРУСЛИВЫЙ₂ //
СМЕЛЫЙ₂ — НЕСМЕЛЫЙ //
СМЕЛЫЙ₂ — РОБКИЙ //
СМЕЛЫЙ — ТРУС

Тот, кто не поддается чувству страха, не боится опасностей; мужественный, отважный человек.

Тот, кто легко поддается чувству страха, не способен бороться с ним.

На смелого собака лает, а трусливого — кусает. Пословица.

За одного смелого семь несмелых дадут. Пословица.

Смелому горох хлебать, а несмелому и редьки не видать. Пословица.

Смелый там найдет, где робкий потеряет. Пословица.

Трус умирает сто раз, смелый живет вечно. Пословица.

Для труса одной пули шальной хватит, а для смелого и сотни мало. Пословица.

Смелый пулю обходит, а трус затылком ловит.
Пословица.

СОДЕЙСТВОВАТЬ — ПРЕПЯТСТВОВАТЬ // СОДЕЙСТВОВАТЬ — ПРОТИВОДЕЙСТВОВАТЬ

Помогать кому-, чему-л. в чем-л., способствовать. Мешать, кому-л. что-л. делать, оказывать сопротивление.

Деятельность же революционеров не только не содействует этой замене насилия убеждением, а, напротив, препятствует ей, призывая людей к новым формам насилия для изменения прежних. Л. Н. Толстой.

И потому всякие меры, противные правилам сопротивления злу насилием, никак не могут содействовать, а всегда противодействуют истинному прогрессу. Л. Н. Толстой.

СПУСКАТЬСЯ₁ — ПОДНИМАТЬСЯ₂

Перемещаться в направлении сверху вниз. Перемещаться в направлении снизу вверх.

Так обошли они весь низ дома, где в необитаемых покаях пыльные окна были темны и страшны, под-
нялись в Сонечкины белые антресоли, спустились
по скрипучей лесенке обратно и остановились перед
кабинетом. Л. Н. Толстой.

<...> И оба шли бестолково, по коридорам, по лес-
ницам, то поднимаясь, то спускаясь, и мелькали
у них перед глазами какие-то люди <...> А. П. Чехов.

Ловко, без палки, лазил [Степан] по обрыву, то
спускаясь к воде, то поднимаясь в гору. Е. Карпов.

Проходя вдоль зала, надо было спускаться в под-
вал, подниматься наверх, вновь опускаться и под-
ниматься. А. Шаров.

Сначала солнышко на гору все поднималось,
потом все под гору спускалось, а до вечера дале-
ко. А. С. Неверов.

СТАРЫЙ₅ — МОЛОДОЙ₄
(см. МОЛОДОЙ₄ — СТАРЫЙ₅) //
СТАРЫЙ₅ — ЮНЫЙ₂

Человек преклонного воз-
раста, проживший много
лет.

Человек в возрасте от от-
рочества до зрелых лет.

Он был не молод и не стар. М. Горький.

Юный с игрушками, а старый — с подушками.
Пословица.

СТРАДАТЬ — РАДОВАТЬСЯ

Испытывать сильную физическую или нравственную, душевную боль.

Испытывать удовольствие, чувство большого душевного удовлетворения.

Человек — мыслящее существо. Он воспринимает информацию, думает, говорит, чувствует, радуется, страдает. Г. Х. Попов.

1. СЧАСТЬЕ₁ — ГОРЕ₁

Состояние высшей удовлетворенности, чувство глубокого удовлетворения, удовольствия.

Тяжелое душевное состояние, чувство, вызываемое бедой, утратой и т. п.

Делился ли с вами кто-нибудь счастьем? — вдруг заговорила женщина. — Я думаю — нет. А горем? Вероятно — часто, не так ли? М. Горький.

2. СЧАСТЬЕ₁ — МУКА //

СЧАСТЬЕ₁ — СТРАДАНИЕ

Состояние высшей удовлетворенности, чувство глубокого удовлетворения, довольства.

Состояние, при котором кто-л. испытывает сильную физическую, душевную, нравственную боль.

Лелька говорит: когда любишь — и мýку примешь, а не любишь — и счастья не надо. В. К. Кетлинская.

Мы хотели мýки жалящей

Вместо счастья безмятежного <...>

А. А. Ахматова.

Для идейного сознания счастье или страдание Петра и Ивана представляется счастьем или страданием народа. Н. А. Бердяев.

СЧАСТЬЕ₂ — НЕСЧАСТЬЕ //

СЧАСТЬЕ₂ — БЕДА₁

(см. БЕДА₁ — СЧАСТЬЕ₂)

СЧАСТЬЕ₂ — ГОРЕ₂

Событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоятельств, дос-

Горестное событие, обстоятельство и т. д., совокупность событий, обстоя-

тавляющих удовольствие,
несущих отраду, способ-
ствующих успеху.

тельств, вызывающих ду-
шевное страдание, вле-
кущих за собой тяжелые,
неприятные последствия.

*Счастье ума прибавляет, несчастье последний
отнимает.* Пословица.

Счастье с несчастьем двор о двор живут. Пословица.

Бояться несчастья — и счастья не видать. По-
словица.

Не было бы счастья, да несчастье помогло. Посло-
вица.

Кто горя не видал, тот и счастья не знавал. По-
словица.

*Ваше горе — мое горе, ваше счастье — мое счас-
тье.* А. П. Чехов.

Т

ТАЙНЫЙ — ЯВНЫЙ

Представляющий тайну для кого-л., скрываемый от кого-л.; не обнаруживающий себя, действующий скрыто.

Не представляющий тайны для кого-л., не скрываемый от других; действующий открыто.

На свете нет ничего тайного, что не стало бы явным <...> Ю. П. Герман.

Я был собственником «Русского слова», но не явным, а тайным. И. Д. Сытин.

ТИХИЙ₁ — ГРОМКИЙ //

ТИХИЙ₁ — ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ

Звучащий не сильно; еле слышный.

Очень сильно звучащий; хорошо слышный.

Для него нестерпимым казался всякий шум, громкий, веселый или повышенный голос приезжего человека. Говорил он, несмотря на свой большой рост, го-

лосом *тихим*, как бы боясь вымолвить лишнее слово. И. С. Соколов-Микитов.

Пение, сначала резкое и оглушительное, вскоре, когда певчие мало-помалу приспособляются к акустическим условиям комнат, делается тихим, стройным... А. П. Чехов.

ТОЛСТЫЙ₁ — ТОНКИЙ₁

Большой, значительный в объеме, охвате, поперечном сечении. Небольшой в объеме, охвате, поперечном сечении.

Среди пестрых тонких журналов с гимнастками на обложках, серых канцелярских тетрадок, толстых журналов, среди ликующих «Совэкранов» вижу толстые тома какого-то академического, старого издания. В. И. Амлинский.

Их [бутылки] делал один и тот же мастер: толстую, тяжелую, и тонкую, легкую, но это не вопрос техники производства, это вопрос целесообразности. К. М. Симонов.

ТОЛСТЫЙ₂ — ХУДОЙ₁ //
 ТОЛСТЫЙ₂ — ХУДЕНЬКИЙ //
 ТОЛСТЫЙ₂ — ТОЩИЙ //
 ТОЛСТЫЙ₂ — ТОНКИЙ₂

Имеющий полную, тучную фигуру, тело, очень упитанный.

С лишенными жира мышцами, лишенный подкожного жирового слоя, не упитанный, сухой, с выступающими костями и мышцами.

Но Усатов был маленький и толстый, а я — длинный и худой. Ф. И. Шаляпин.

Я и земский врач народ худенький, остальные же толсты, как стоведерные бочки <...> А. П. Чехов.

— *Эй ты, фигура!* — крикнул толстый, белотелый господин, завидев в тумане высокого и тощего человека. А. П. Чехов.

Грязнов тонок, высок и жилист, одет в обтяжку и похож на палку, а Лампадкин толст, мясист, одет во все широкое и напоминает ноль. А. П. Чехов.

ТРУД — ЛЕНЬ

Деятельность, работа, занятие.

Склонность к безделью, праздности; нежелание работать, заниматься, делать что-л.

Труд человека кормит, а лень портит. Пословица.

Труд всегда дает, а лень только берет. Пословица.

Кто труда не боится, того и лень сторонится. Пословица.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет. Пословица.

Труд на ноги ставит, а лень валит. Пословица.

ТРУСОСТЬ — ХРАБРОСТЬ //

ТРУСОСТЬ — СМЕЛОСТЬ //

ТРУСОСТЬ — МУЖЕСТВО

Чувство страха, боязни перед чем-л., неспособность подавить его.

Решительность в поступках, умение преодолеть страх, отсутствие страха перед опасностью.

Дело было не в храбрости одного или трусости другого. К. М. Симонов.

Проявить трусость — проявить смелость.

Мужество так же заразительно, как и трусость. В. М. Инбер.

У

УВЕЛИЧИВАТЬ₁ — УМЕНЬШАТЬ₁ // УВЕЛИЧИВАТЬ₁ — СОКРАЩАТЬ

Делать бóльшим по количеству, величине, обмену, размеру и т. п.

Делать меньшим по количеству, величине, объему, размеру и т. п.

Уменьшая или увеличивая число взрывов в секунду, можно регулировать скорость подъема и падения аппарата. А. Н. Толстой.

Вопрос о штатах управленческого персонала, о том, где, когда и как их сокращать, где и как увеличивать, слишком сложен и важен <...> Г. Х. Попов.

УВЕЛИЧИВАТЬ₂ — УМЕНЬШАТЬ₂

Делать бóльшим по силе,
степени проявления, ин-
тенсивности.

Делать меньшим по силе,
степени проявления, ин-
тенсивности.

*Увеличивать в себе любовь к ближним и умень-
шать любовь к себе.* Л. Н. Толстой.

*И еще много она говорила ему, но все это нисколь-
ко не уменьшало и не увеличивало того, что он чув-
ствовал.* М. Горький.

*Любые отклонения от инструкции или умень-
шат производительность, или увеличат интенсив-
ность работы.* Г. Х. Попов.

УЗКИЙ — ШИРОКИЙ

1. Имеющий малую протя-
женность в поперечнике.

1. Имеющий большую про-
тяженность в поперечнике.

Ворота в барский дом широки, да со двора узки.
Пословица.

2. Плотно облегающий,
обтягивающий (об одеж-
де, обуви).

2. Не облегающий плотно,
не стесняющий движений,
просторный (об одежде,
обуви).

Одет в очень короткий пиджак, в цветную жилетку, в брюки с большими клетками, очень широкие сверху и очень узкие книзу, и в желтые ботинки без каблуков. А. П. Чехов.

3. Охватывающий немного или немногих, включающий в свой состав немногих; имеющий ограниченные пределы, сферу распространения, применения; исходящий из чего-л. одного, учитывающий что-л. одно.

3. Охватывающий все, многое или всех, многих, распространяющийся на все, многое или на всех, многих, известный среди многих.

Слово «учитель» имеет двоякий смысл: в узком понимании — это преподаватель того или иного учебного предмета; в широком смысле слова — авторитетный, мудрый человек, оказывающий огромное влияние на людей. М. И. Калинин.

4. Лишенный широты взглядов, кругозора, понятий, познаний, не обладающий большим умом.

4. Отличающийся большим размахом в проявлении чего-л., лишенный ограниченности.

Но, как натура широкая, не узкая, он не довольствуется одною только этою деятельностью. А. П. Чехов.

УМНЫЙ₁ — ГЛУПЫЙ₁
 (см. ГЛУПЫЙ₁ — УМНЫЙ₁) //

УМНЫЙ₁ — НЕУМНЫЙ

Обладающий здравым умом, Умственно ограниченный;
 сообразительностью, толко- бестолковый, тупой.
 вий.

Грибоедов умен, — утверждал Пушкин, — а Чацкий неумен: можно ли метать бисер перед свиньями, которые все равно его растопчут! А. В. Луначарский.

УПРОЩЁННОСТЬ — УСЛОЖНЁННОСТЬ

Большая, бо́льшая по срав- Большая, бо́льшая по срав-
 нению с чем-л. простота, нению с чем-л. сложность,
 несложность, нетрудность трудность чего-л.
 чего-л.

Толстой ра́вно тяготел и к усложненности и к упрощенности, и эти две противоборствующие тенденции обусловили сосуществование в его романах двух стилистических крайностей. А. А. Илюшин.

УСПЕХ — НЕУДАЧА,
УСПЕХ — НЕУСПЕХ

Положительный исход, Удачный, благополучный
удачное завершение како- ный исход какого-л. дела,
го-л. дела, замысла и т. п. замысла и т. п.

Я стал жить его интересами, радоваться успехам и близко принимать к сердцу срывы и неудачи.
И. В. Ильинский.

Принимая близко к сердцу успехи каждого из «братьев по искусству», Репин переживал их неудачи как свои. К. И. Чуковский.

Я тогда уже был специалистом по части романов и умел верно взвешивать свои шансы на успех или неуспех. А. П. Чехов.

«Популяризатор непременно должен быть художником слова», — утверждает вслед за Герценом Писарев и подчеркивает, что «не только группировка мыслей и общий тон изложения, но даже самый язык, выбор слов и оборотов имеют очень значительное влияние на успех или неуспех популярно-научного произведения». А. Ивич.

Х

ХВАЛИТЬ — БРАНИТЬ
 (см. БРАНИТЬ — ХВАЛИТЬ) //

ХВАЛИТЬ — РУГАТЬ //
ХВАЛИТЬ — ПОНОСИТЬ //
ХВАЛИТЬ — ХУЛИТЬ

Выражать, высказывать одобрение, похвалу кому-, чему-л.

Выражать, высказывать неодобрение, осуждать кого-, что-л. за что-л., часто употребляя оскорбительные, бранные слова.

— *Захаров у нас — простая душа. — Не уяснил, что означает. Ругаешь или хвалишь.* К. М. Симонов.

Ругать жалко, а похвалить — не за что. Пословица.

Вас нужно не столько хвалить за то, что Вы хорошо пишете, сколько бранить и поносить за то, что мало пишете. А. П. Чехов.

Сам себя не хвали и не хули. Пословица.

ХОЛОД₁ — ЖАРА₁ //

ХОЛОД₁ — ЖАРИЩА (разг.)

Низкая или очень низкая температура окружающей среды (воздуха); погода с низкой температурой воздуха.

Высокая температура окружающей среды (воздуха); погода с высокой температурой воздуха.

Где сегодня холод, там завтра жара. К. Г. Паустовский.

Порядок он любил необыкновенно, жары и холода не страшился. И. С. Соколов-Микитов.

Жарища к тому же страшная, а ночью холод <...> А. П. Чехов.

ХОРОШИЙ — ПЛОХОЙ

(см. ПЛОХОЙ — ХОРОШИЙ) //

ХОРОШИЙ — НЕХОРОШИЙ //

ХОРОШИЙ — СКВЕРНЫЙ //

ХОРОШИЙ — ДУРНОЙ

ХОРОШИЙ — ХУДОЙ₂ //

ХОРОШИЙ — ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ₃

1. Обладающий положительными качествами или

1. Лишенный положительных качеств или свойств,

свойствами, такой как следует, характеризующийся положительно.

не такой, как следует, характеризующийся отрицательно.

Хорошая обстановка в коллективе — нехорошая обстановка в коллективе.

Настроение было у меня и скверное и хорошее
<...> К. М. Симонов.

Володя хмурился при каждом дурном известии в газетах и расцветал при каждом хорошем.
Ю. П. Герман.

Хорошая слава шагом плетется, а худая вскачь несется. Пословица.

На хорошей лошадке по дороге, а на худой в сторонку. Пословица.

От хорошей жизни кудри вьются, от худой секутся. Пословица.

<...> *И наше мышление в принципе ничего не имеет против этих прав, хороши ли они или отвратительны.* А. П. Чехов.

В знач. сущ. хорошее.

В знач. сущ. плохое // нехорошее // скверное // дурное // худое // отвратительное.

В жизни много хорошего и нехорошего (скверного, худого, отвратительного).

Всему бывает конец, хорошему и дурному. А. П. Чехов.

2. Обладающий, характеризующийся положительными моральными качествами, высоконравственный.

2. Обладающий, характеризующийся отрицательными моральными качествами, безнравственный, предосудительный.

Хороший человек — нехороший (скверный) человек.

Дурные люди всегда пользуются у нас бóльшим вниманием, чем хорошие, ибо для каждого из нас сравнение с дурным человеком выгоднее, чем с хорошим. М. Горький.

В знач. сущ. хороший.

В знач. сущ. плохой // нехороший // скверный // дурной // худой // отвратительный.

Я верю, что хороших больше, чем нехороших (скверных, дурных, отвратительных).

Промеж худых хорошему плохо. Пословица.

— Интересно, что мне на это скажут? Хороший я или нехороший? К. М. Симонов.

В знач. сущ. хорошее.

В знач. сущ. плохое // нехорошее // скверное // дурное // худое // отвратительное.

Нельзя видеть в людях только нехорошее (скверное, худое, отвратительное). В людях много хорошего.

Они привыкли видеть в людях одно только дурное <...> Хорошее недоступно их пониманию! А. П. Чехов.

Никому в голову не придет, что признание величия, неизмеримого мерой хорошего и дурного, есть только признание своей ничтожности и неизмеримой малости <...> К. М. Симонов.

ХУДЕТЬ — ТОЛСТЕТЬ

Становиться худым, более худым.

Становиться полным, более полным.

От доброго житья толстеют, а от дурного худеют. Пословица.

Ч

ЧУЖОЙ₂ — РОДНОЙ // ЧУЖОЙ — СВОЙ₂

Не являющийся для кого-л. родиной или местом постоянного жительства.

Являющийся для кого-л. родиной или местом постоянного жительства.

Родная страна — колыбель, чужая — дырявое корыто. Пословица.

Родная сторона — мать, чужая — мачеха. Пословица.

На своей стороне мило, на чужой постыло. Пословица.

Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим. Пословица.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Абстрактный	— конкретный
Ад	— рай
Активный	— пассивный
Альтруизм	— эгоизм
Антипатия	— симпатия

Бедный ₁	— богатый ₁
Бедный ₂	— богач, богатый ₂
Бедняк	— богач, богатый ₂
Бедняк	— см. богач
Безграмотный	— см. грамотный
Бездарный	— талантливый
Безобразие	— см. красота
Безобразный ₂	— прекрасный ₃ , красивый ₂

Б

Беда ₁	— счастье ₂ , ра- дость ₂
Беда	— см. счастье ₂
Беда ₂	— удача ₁
Бедность	— богатство

Белый	— черный
Бессилие ₂	— сила ₂
Бессилие ₃	— сила ₃ , мощь ₂
Бессмертие	— смерть ₁
Благо ₁	— см. зло
Благородный ₁	— неблагородный
Благородный ₂	— низменный, низ- кий ₃

Благородство	— низость
Близкий ₁	— далекий ₁ , даль- ний ₁
Близкий ₂	— см. дальний ₂
Близкий ₃	— далекий ₂ , чу- жой ₃
Богач	— см. бедняк
Болезнь	— см. здоровье
Большинство	— меньшинство
1. Большой ₁	— маленький ₁ малый ₁ небольшой
2. Большой ₁	— крошечный крохотный махонький
Большой ₂	— маленький ₂ малый ₂ мелкий ₃
Большой ₃	— маленький ₃ малый ₃
Брань	— похвала
Быстро	— медленно тихо ₃

В

Важный	— неважный маловажный незначитель- ный ₂ ничтожный ₃
Вверх ₁	— см. Вниз ₁
Вверху	— см. Внизу
Великан ₁	— карлик ₁ лилипут ₁ пигмей ₁
Великан ₂	— лилипут ₂
Великий ₂	— малый ₁
Великий ₂	— см. маленький ₁
Верхний	— нижний
Веселый	— угрюмый мрачный
Веселье	— печаль ₁ грусть
Вечер	— утро
Вечерний	— утренний
Вечером	— утром
Взлет ₁	— см. падение ₁
Взлетать	— опускаться ₂ спускаться ₂ садиться ₁

Вместе	— взрозь порознь
Внешний	— см. внутренний
Вниз	— вверх ₁ наверх ₂
Внизу	—верху наверху
Внутренний	— внешний наружный
Военный	— мирный
Возвращать	— отнимать
Возвышать ₁	— унижать
Возвышать ₂	— см. понижать ₂
Воздвигать	— см. разрушать ₁
Возможность	— невозможность
Возрождение	— умирание
Война	— мир ₁
Восход ₁	— закат ₁ заход
Восход ₂	— закат ₂
Вперед	— назад
Впереди ₁	— сзади ₁ позади ₁
Впереди ₂	— позади ₂
Враг	— друг
Враг	— см. друг

Вражда	— дружба
Вражда	— см. 2. Любовь
Враждебность	— см. любовь
Вражеский	— дружеский
Вредный ₁	— полезный
Врозь	— см. вместе
Все	— никто
Вспоминать	— забывать
Вспыхивать ₁	— гаснуть ₁ погасать ₁ угасать потухать
Вспыхивать ₂	— гаснуть ₂
Вспыхивать ₃	— гаснуть ₃ погасать ₂
Встреча	— разлука расставанье
Встречать	— провожать
Встречаться ₁	— расходиться
Встречаться ₂	— расставаться
Всходить	— заходить садиться ₂ закатываться
Вымысел	— см. действительность

Высокий₁ — низкий₁
низкорослый
маленький₄

Высокий₂ — малый₁

Высокий₃ — низкий₂

Высоко₁ — низко₁

Высоко₂ — низко₂

Высший — низший

Г

Гармония₁ — дисгармония₁

Гармония₂ — дисгармония₂
хаос₁

Гасить — см. зажигать

гаснуть₁ — см. вспыхивать₁

Гаснуть₂ — см. вспыхивать₂

Гаснуть₃ — см. вспыхивать₃

Гигант₁ — карлик₁
лилипут₁
пигмей₁

Гигант₂ — карлик₂
пигмей₂

1. Гигантский — крошечный

микроскопи-
ческий₂
карликовый

2. Гигантский — маленький₁

Гигантский — см. маленький₁

Глубокий₁ — мелкий₄

Глубокий₂ — поверхностный

Глупец — мудрец

Глупо — умно

Глупый₁ — умный₁
мудрый₁

Голод — сытость

Голодный₁ — сытый

Голодный₂ — сытный

Горе₁ — см. 1. Счастье₁

Горе₂ — см. 1. Радость₂

Горе₂ — см. счастье₂

Горький₁ — сладкий₁

Горький₂ — сладкий₂
радостный₁

Горький₃ — сладкий₃

Горячий — холодный

Господин — раб

Грамотный — неграмотный
безграмотный

Громадный — см. маленький₁

Громко	— тихо ₁
Грубый ₁	— ласковый нежный ₁ мягкий ₅
Грубый ₄	— мягкий ₁ нежный ₃
Грусть	— см. веселье
Грядущий	— минувший прошедший былой
Грязный	— чистый
Грязь	— чистота
Густо	— пусто
Густой ₂	— жидкий
Густой ₃	— тонкий ₃

Д

Да	— нет
Давно	— недавно
Далекий ₁	— см. близкий ₁
Далекий ₂	— см. близкий ₃
Дальний ₁	— см. близкий ₁
Действитель- ность	— вымысел фантазия

	мечта
	фикция
	фантастика
Дешево	— дорого
Дешевый	— дорогой
Динамика	— статика
Динамичный	— статичный статический
Дисгармония ₁	— см. гармония ₁
Дисгармония ₂	— см. гармония ₂
Длинный ₁	— короткий ₁
Длинный ₂	— краткий ₂ короткий ₂
Длинный ₃	— низкий ₁ низенький маленький ₄
Днем	— ночью
Добро	— см. зло
Добродетель	— порок
Добрый ₂	— плохой худой ₂ дурной
Долгий	— короткий ₁
Дорого	— см. дешево
Дорогой	— см. дешевый
Достоинство	— недостаток ₁

Друг	— см. враг
Друг	— враг недруг
Дружба	— см. Вражда
Дружеский	— см. вражеский
Дурной	— см. добрый ₂
Духовный	— материальный

Е

Естественный ₁	— искусственный ₂
Естественный ₂	— неестественный

Ж

Жар	— холод ₂ озноб
Жара ₁	— холод ₁ стужа мороз ₁
Жарко ₁	— холодно ₁
Жарко ₂	— холодно ₂ зябко
Живой ₂	— мертвый ₂ покойник

Жидкий	— см. густой ₂
Жизнь	— смерть ₁
Жить	— умирать

З

За	— против
Заблуждение	— истина
Забывать	— см. вспоминать
Забывать	— помнить
Задний	— передний
Зажигать	— гасить тушить
Закат ₁	— рассвет
Закатываться	— см. всходить
Заходить	— см. всходить
Защита	— нападение
Защитник	— противник
Защищать	— нападать
Здоровье	— болезнь нездоровье
Зима	— лето
Зимой	— летом
Зло	— добро благо ₁

Знакомый ₂	— незнакомый ₂
Знающий	— незнающий невежда
Зной	— стужа мороз ₁ холод ₁
Знойный	— см. Ледяной

И

Идеализм	— материализм
Идеалист ₁	— материалист ₁
Идеалист ₂	— материалист ₂ рационалист
Интересный ₂	— неинтересный ₂
Искусственный ₂	— см. естествен- ный ₁
Истина	— см. заблужде- ние
Истина	— ложь обман неправда

К

Карлик ₁	— см. великан ₁
Карлик ₁	— см. гигант ₁
Карлик ₂	— см. гигант ₂
Карликовый	— см. 1. Гигант- ский
Колоссальный	— см. маленький ₁
Короткий ₁	— см. длинный ₁
Короткий ₁	— см. долгий
Короткий ₂	— см. длинный ₂
Красавец	— урод
Красивый ₂	— см. безобраз- ный ₂
Красота	— уродство безобразие
Краткий ₂	— см. длинный ₂
Краткость	— многословие
Крепкий ₂	— см. легкий ₃
Крепкий ₃	— см. легкий ₆
Криво	— прямо
Кривой	— прямой
Крохотный	— см. большой ₁
Крошечный	— см. 1. Гигант- ский

Л

Ласка	— строгость
Ласковый	— см. грубый ₁
Левый	— правый ₁
Легкий ₂	— тяжелый ₂ тяжкий трудный нелегкий
Легкий ₃	— крепкий ₂
Легкий ₄	— сильный ₂ крепкий ₃
Легкий ₅	— серьезный ₂
Легкость	— трудность
Ледяной	— знойный палящий
Лень	— трудолюбие
Лето	— см. зима
Летом	— см. зимой
Лживый	— правдивый
Лилипут ₁	— см. Великан ₁
Лилипут ₁	— см. Гигант ₁
Лилипут ₂	— см. Великан ₂
Личный	— общественный
Ложный ₁	— правдивый
Ложный ₂	— настоящий ₁ подлинный ₁

Ложь	— см. истина
Любить	— ненавидеть
1. Любовь	— ненависть враждебность недоброжелательность нелюбовь
2. Любовь	— вражда

М

Макроскопический	— микроскопический ₁
Максимум	— минимум
Маленький ₁	— см. 1. Большой ₁
Маленький ₁	— см. 2. Гигантский
Маленький ₁	— громадный огромный великий ₂ колоссальный гигантский
Маленький ₄	— см. высокий ₁
Маленький ₄	— см. длинный ₃

Мало	— много	Микроско-	
Маловажный	— см. важный	пический ₁	— см. Макроско-
Малое ₂	— большое ₂ великое		пический
Малый ₁	— см. Великий ₁	Милый	— немилый
Малый ₁	— см. Высокий ₂	Минимум	— см. Максимум
Малый ₂	— см. Большой ₂	Минувший	— см. Грядущий
Малый ₃	— см. Большой ₃	Минус	— плюс
Материализм	— см. Идеализм	Мир ₁	— см. Война
Материалист ₁	— см. Идеалист ₁	Мир ₂	— ссора
Материалист ₂	— см. Идеалист ₂	Мириться	— ссориться
Материальный	— см. Духовный	Мирный	— см. Военный
Махонький	— см. 1. Большой ₁	Младший	— старший
Медленно	— см. Быстро	Много	— см. Мало
Мелкий ₃	— см. Большой ₂	Многословие	— см. Краткость
Мелкий ₄	— см. Глубокий ₁	Можно	— нельзя
Меньшинство	— см. большин-	Мокрый	— сухой
	ство	Молодеть	— стареть
Мертвый ₂	— см. живой ₂	Молодой ₁	— см. Старый ₁
мечта	— см. действитель-	Молодой ₂	— старый ₂
	ность	Молодой ₃	— старый ₃
Мизантроп	— филантроп	Молодой ₄	— старик
Микроско-		Молодой ₄	— см. Старый ₅
пический ₂	— см. 1. Гигант-	Молодость	— старость
	ский	Молчаливый	— разговорчивый болтливый

Мороз ₁	— см. Жара ₁
Мороз ₁	— см. Зной
Мощь ₂	— см. Бессилие ₃
Мрачный	— см. 3. Веселый
Мудрец	— см. Глупец
Мудрый ₁	— см. Глупый ₁
Мудрый ₂	— см. Глупый ₂
Мягкий ₂	— твердый
Мягкий ₃	— черствый
Мягкий ₆	— см. Грубый ₁
Мягкость	— твердость

Н

Наверх ₂	— см. Вниз ₁
Наверху	— см. Внизу
Назад	— см. Вперед
Наказание	— награда награждение
Налево	— направо
Нападать	— см. Защищать
Нападение	— см. Защита
Настоящий ₁	— см. Ложный ₂
Настоящий ₂	— поддельный ₂ искусственный ₁

	фальшивый ₂
	фиктивный ₂
Находить	— терять
Начальный	— конечный ₂
Начерно	— начисто
Начинать	— кончать заканчивать завершать оканчивать
Неблагодарный	— см. Благодар- ный ₁
Небольшой	— см. 1. Большой ₁
Неважный	— см. Важный
Невежда	— см. Знающий
Невежество	— знание мудрость
Неволя	— воля свобода
Неграмотный	— см. грамотный
Недавно	— см. давно
Недоброже- лательность	— см. любовь
Недостаток ₁	— см. достоинство
Недостача	— избыток
Неестест- венный	— см. естествен- ный ₂

Нежный ₁	— см. грубый ₁	Нет	— см. Да
Нежный ₃	— см. грубый ₄	Неудача	— удача
Нездоровье	— см. здоровье	Неудачный	— удачный
Незнакомый ₂	— см. Знакомый ₂	Нечаянно	— умышленно
Незначи- тельный ₂	— см. Важный	Нечестный	— честный
Незнающий	— см. Знающий	Нижний	— см. Верхний
Неинтересный ₁	— см. Интересный ₁	Низенький	— см. Длинный ₃
Нелегкий	— см. Легкий ₂	Низкий ₁	— см. Длинный ₃
Нелюбовь	— см. Любовь	Низкий ₂	— см. Высокий ₃
Ненавидеть	— см. Любить	Низкий ₃	— см. Благород- ный ₂
Ненависть	— см. Любовь	Низко ₁	— см. Высоко ₁
Ненужный	— нужный	Низко ₂	— см. Высоко ₂
Необдуманый	— обдуманный	Низменный	— см. Благород- ный ₂
Необразо- ванный	— образованный	Низость	— см. Благород- ство
Небыкновенный	— обыкновенный	Низший	— см. Высший
непонятно	— понятно	Никто	— см. Все
Непонятный	— понятный	Ничтожный ₃	— см. Важный
Неправда	— см. Истина	Нищета	— роскошь
Неправда	— правда	Новый ₁	— старый ₃ старинный
Неправедный	— праведный ₂	Новый ₂	— старый ₄
Неравенство	— равенство	Ночью	— см. Днем
Неспособный	— способный		
Несчастный	— счастливый		

О

Обман	— см. Истина
Обожать	— презирать
Общественный	— см. Личный
Огромный	— см. Маленький ₁
Одобрение	— неодобрение осуждение ₁
Озноб	— см. Жар
Оптимизм	— пессимизм
Оптимист	— пессимист
Опускать	— поднимать
Опускаться ₂	— см. Взлетать
Отдыхать	— трудиться
Отказ	— согласие ₁
Отказываться	— соглашаться
Отнимать	— см. Возвращать
Отрицание	— утверждение
Отрица- тельный ₂	— положительный
Отрицать ₁	— признавать соглашаться ₂
Отрицать ₂	— утверждать
Отсталый	— передовой прогрессивный
Ошибочный ₁	— истинный

П

Падать	— подниматься ₂
Падение ₁	— подъем ₁ взлет ₁
Падение ₂	— см. Взлет ₂
Падение ₃	— см. Подъем ₂
Палящий	— см. Ледяной
Передний	— см. Задний
Печалить	— радовать
Печаль ₁	— см. Веселье
Пигмей ₁	— см. Великан ₁
Пигмей ₁	— см. Гигант ₁
Пигмей ₂	— см. Гигант ₂
Плакать	— смеяться
Плач	— смех
Плохо	— хорошо
Плохой	— см. Добрый ₂
Плохой	— хороший
Победа	— поражение
Побольше	— поменьше
Повышаться	— понижаться
Повышение	— понижение
Погасать ₁	— см. Вспыхивать ₁
Погасать ₂	— см. Вспыхивать ₃

Поддельный ₁	— подлинный настоящий	Похвала	— см. Брань
Подлинный ₁	— см. Ложный	Похвала	— порицание осуждение ₂ хула
Подлинный ₂	— вымышленный	Появляться ₁	— исчезать ₁ скрываться пропадать
Подниматься ₂	— см. Спускаться ₁	Правда	— ложь неправда обман вранье кривда
Подъем ₃	— спуск	Правдивый	— см. Лживый
Позади ₁	— см. Впереди ₁	Правдивый	— см. Ложный ₁
Позади ₂	— см. Впереди ₂	Прекрасный ₃	— см. Безобраз- ный ₂
Поздний	— ранний	Простой ₁	— сложный
Поздно	— рано	Простой ₂	— замысловатый затейливый мудреный
Покойник	— см. Живой ₂	Против	— см. За
Полный ₁	— пустой	Противник	— см. Защитник
Полный ₂	— худой ₁ худенький худощавый тощий тоненький	Прошедший	— см. Грядущий
Помнить	— см. Забывать	Прямо	— см. Криво
Порознь	— см. Вместе	Прямой	— см. Кривой
Порок	— см. Добродетель	Пусто	— см. Густо
Поругать	— похвалить		
Порядок	— беспорядок непорядок хаос ₂		
Потухать	— см. Вспыхивать ₁		

Р

Раб	— см. Господин
1. Радоваться	— огорчаться печалиться
2. Радоваться	— горевать скорбеть
Радостно ₁	— см. Горько ₂
1. Радость ₁	— горе ₁ горечь горесть ₁ скорбь
2. Радость ₁	— мука страдание
3. Радость ₁	— печаль ₁
1. Радость ₂	— горе ₂ горесть ₂
2. Радость ₂	— огорчение ₂
3. Радость ₂	— печаль ₂
Разлука	— см. Встреча
Разрушать ₂	— создавать творить строить ₂ созидать
Рассвет	— см. Закат ₁
Расставанье	— см. Встреча
Расставаться	— см. Встречаться ₂

Расходиться	— см. Встречаться ₁
Расширять ₁	— сокращать ₁ сжимать ₁
Робость	— смелость
Родина	— чужбина
Рождаться	— умирать
Рождение	— смерть ₁

С

Садиться ₁	— см. Взлетать
Садиться ₂	— см. Всклходить
Сверху ₁	— снизу ₁
Сверху ₂	— внизу снизу ₂
Свет ₁	— тьма ₁ темнота ₁ мрак
Свет ₂	— темнота ₂ тьма ₂
Светлеть	— темнеть
Светлый ₁	— темный ₁
Светлый ₂	— ненастный
Светлый ₃	— темный ₂ мрачный

свобода	— рабство		несмелый
	зависимость		робкий
	несвобода		трус
Свой ₁	— чужой ₁	Смерть ₁	— см. Бессмертие
Север	— юг	Смерть ₁	— см. Жизнь
Северный	— южный	Содейст-	
Серьезный ₁	— несерьезный	воват	— препятствовать
	легкомыслен-		противодейство-
	ный		вать
Серьезный ₂	— см. Легкий ₅	Спускаться ₁	— подниматься ₂
Сзади ₁	— см. Вперед ₁	Спускаться ₂	— см. Взлетать
Сзади ₂	— спереди	Старый ₅	— молодой ₄
Сила ₁	— слабость ₁		юный ₂
	немошь ₁	Статика	— см. Динамика
	бессилие ₁	Статический	— см. Динамичный
Сила ₂	— слабость ₂	Статичный	— см. Динамичный
Сила ₂	— см. Бессилие ₂	Страдать	— радоваться
Сила ₃	— см. Бессилие ₃	Строгость	— см. Ласка
Сильный ₂	— см. Легкий ₄	Стужа	— см. Жара ₁
Скупой	— щедрый	Стужа	— см. Зной
Слабость ₂	— см. Сила ₂	1. Счастье ₁	— горе ₁
Сладкий ₁	— см. Горький ₁	2. Счастье ₁	— мука
Сладкий ₂	— см. Горький ₂		страдание
Сладкий ₃	— см. Горький ₃	Счастье ₂	— несчастье
Сладко	— см. Горько ₁		беда ₁
Смелый ₂	— трусливый ₂		горе

Сытость	— см. Голод
Сытый	— см. Голодный ₁
Сытный	— см. Голодный ₂

Т

Тайный	— явный
Талантливый	— см. Бездарный
Тихий ₁	— громкий оглушительный
Тихо ₁	— см. Громко
Тихо ₃	— см. Быстро
Толстый ₁	— тонкий ₁
Толстый ₂	— тонкий ₂ тощий худой ₁ худенький
Тонкий ₃	— см. Густой ₃
Труд	— лень
Трудность	— см. Легкость
Трудный	— см. Легкий ₂
Трудолюбие	— см. Лень
Трусость	— храбрость смелость мужество

Тушить	— см. Зажигать
Тяжелый ₂	— см. Легкий ₂
Тяжкий	— см. Легкий ₂

У

Увеличивать ₁	— уменьшать ₁ сокращать
Увеличивать ₂	— уменьшать ₂
Угасать	— см. Вспыхивать ₁
Угрюмый	— см. Веселый
Узкий	— широкий
Умирание	— см. Возрождение
Умирать	— см. Жить
Умно	— см. Глупо
Умный ₁	— см. Глупый ₁
Умный ₁	— см. Глупый ₁ неумный
Умный ₂	— см. Глупый ₂
Умный ₂	— см. Дурак
Унижать	— см. Возвышать ₁
Упрощенность	— усложненность
Урод	— см. Красавец
Уродство	— см. Красота

Успех	— неудача ₁ неуспех
Утренний	— см. Вечерний
Утро	— см. Вечер
Утром	— см. Вечером

Ф

Фантазия	— см. Действи- тельность
Фантастика	— см. Действи- тельность
Фикция	— см. Действи- тельность

Х

Хвалить	— бранить ругать поносить хулить
Холод ₁	— см. Зной
Холод ₁	— жара ₁ жарища

Холод ₂	— см. Жар
Холодно ₁	— см. Жарко ₁
Холодно ₂	— см. Жарко ₂
Холодный	— см. Горячий
Хороший	— плохой нехороший скверный дурной худой ₂ отвратительный
Худеть	— толстеть
Худой ₂	— см. Хороший

Ч

Черный	— см. Белый
Чистота	— см. Грязь
Чистый	— см. Грязный
Чужой ₂	— родной свой ₂
Чужой ₃	— см. Близкий ₃

ПРАКТИКУМ

Задание 1. Выпишите из пословиц и поговорок антонимы. Найдите эти антонимы в Словаре и опишите структуру словарных статей.

1. Чего не сделаешь утром, вечером не нагонишь.
2. Рано оседлали, да поздно поскакали. 3. Меньше говори, да больше делай. 4. На черной земле белый хлеб родится.

Задание 2. Выпишите из пословиц антонимы. Найдите их в Словаре. Сравните структуру словарных статей. Определите, в чем их различие и чем это вызвано.

1. Мужественный пеняет на себя, малодушный — на товарища. 2. Трус умирает сто раз, смелый живет вечно. 3. Молод годами, да стар делами. 4. Язык длинный, мысли короткие. 5. Доброму и сухарь на здоровье, а злому и мясное не впрок.

Задание 3. Допишите пословицы, подчеркните одной чертой разнокоренные антонимы, двумя — однокоренные. Составьте из приведенных антонимов словарные статьи. Сравните их со статьями в Словаре.

1. Не бывать бы счастью, да 2. Ученый водит, а 3. Мы ценим и любим не праздность, а 4. Учение — свет, а 5. Не верь началу, верь 6. Не отведав горького, не 7. Не щади врага — сбережешь 8. Недруг поддакивает, а 9. Друг до поры — тот же 10. Трусливый друг 11. Лучше горькая правда, чем 12. Правда со дна моря вынырнет, а

Для справок: труд; несчастье помогло; друга; недруг; концу; неправда потонет; узнаешь сладкого; опаснее врага; неученье — тьма; красивая ложь; неученый сзади ходит; друг спорит.

Задание 4. К словам левого столбца подберите разнокоренные антонимы, к словам правого — однокоренные антонимы. Найдите и прочитайте словарные статьи образованных вами пар.

счастье — ...

счастье — ...

правда — ...

правда — ...

здоровый — ...

здоровый — ...

красивый — ...

красивый — ...

Задание 5. От слов *спорный*, *порядок* образуйте по два однокоренных антонима. Найдите словарные статьи этих антонимов в Словаре.

Задание 6. Назовите пословицы, ставя вместо точек антонимы.

1. ... сторона — мать, ... — мачеха. 2. ... земля ... рук не любит. 3. У мудрого человека ... уши и ... язык.

Для справок: длинный — короткий, родной — чужой, черный — белый.

Найдите словарные статьи с приведенными антонимами и выпишите все пословицы, которые там встречаются.

Задание 7. Напишите пословицы, в которых есть следующие антонимы.

Густо — пусто, мягко — жестко, ученье — неученье, труд — лень, много — мало, вместе — врозь, старый — новый, маленький — большой, больной — здоровый, утро — вечер, свой — чужой.

Задание 8. Из приведенных ниже пословиц выпишите антонимы. Синонимичные пары антони-

мов сгруппируйте. Определите, какие из них есть в Словаре; какие отсутствуют; какие имеют еще синонимичные пары.

1. Любишь брать, люби и отдавать. 2. Глупый ищет места, а разумного и в углу видно. 3. Лучше воду пить в радости, чем мед в кручине. 4. Не думай, как бы взять, а думай, как бы отдать. 5. На смелого собака лает, а трусливого кусает. 6. Умному недостает ушей, а у глупого один язык с лишком. 7. Горе старит, а радость молодит. 8. От радости кудри вьются, а от печали секутся. 9. Смелому горох хлебать, а несмелому и редьки не видать.

Задание 9. Найдите контекстуальные антонимы и скажите, с какими антонимами языка они соотносятся.

1. Речи как снег, а дела как сажа. 2. Речи что мед, а дела что полынь.

Задание 10. Выпишите из пословиц вначале языковые антонимы, а затем контекстуальные.

1. Не дорого начало, а похвален конец. 2. Много шума, да мало толку. 3. Сморчком глядит, а богатырем кашу уплетает. 4. Высоко поднял, да низко опустил. 5. Всякая ссора красна миром. 6. Труд

всегда дает, а лень только берет. 7. Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

В какие словарные статьи вы бы поместили выписанные контекстуальные антонимы? Мотивируйте ваш выбор.

Задание 11. Найдите в тексте антитезу и объясните ее назначение.

Мир многогранен, многоцветен,
Порою добр, жесток подчас,
Он щедр и скуп, богат и беден:
Вглядись в него — он весь для нас!

(Алатырцев)

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь горит в крови.

(Лермонтов)

Лучше умереть стоя, чем жить на коленях.

(Ибаррури)

Дома новы, но предрассудки стары.

(Грибоедов)

«Война и мир».

(Л. Н. Толстой)

«Тонкий и толстый».

(Чехов)

Задание 12. Найдите в тексте оксюмороны.

И день настал. Встает с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей труп живой, еще вчера
Стонавший слабо над могилой.

(Пушкин)

И вот встает знакомый незнакомец
И глухо говорит...

(Маршак)

Шумит Москва — родная, но другая —
И старше, и моложе, чем была.

(Маршак)

Дорого вовремя время.
Времени много и мало.
Долгое время — не время,
Если оно миновало!

(Маршак)

«Живой труп» — одно из лучших произведений Л. Н. Толстого.

Задание 13. Найдите среди иллюстративного материала в Словаре несколько примеров на антитезу. Выпишите их.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

ВВЕДЕНИЕ 7

АНТОНИМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА 7

СВЯЗЬ АНТОНИМИИ С МНОГОЗНАЧНОСТЬЮ 11

СИНОНИМИЧНЫЕ ПАРЫ АНТОНИМОВ 13

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ 15

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТОНИМОВ 16

СЛОВАРИ АНТОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА 23

СЛОВАРЬ ОТ А ДО Я 45

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 46

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 291

ПРАКТИКУМ 308

● **Учебный словарь антонимов русского языка** ●

Учебное издание

Людмила Алексеевна Введенская

УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ АНТОНИМОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

ИЗДАНИЕ 3-Е

Редактор *М. Тарасова*
Корректор *О. Милованова*
Компьютерная верстка *Е. Гончаренко*

Подписано в печать 31.08.2009
Формат 70х100 1/32. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ № **4792**.

Издательский центр «МарТ»
344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Обороны, 43
тел.: (863) 227-03-10, 227-03-11
E-mail: marina@martdon.ru
Web: <http://www.martdon.ru>

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов
в ООО «Кубаньпечать»
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2



Издательство
ФЕНИКС

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

Приглашаем к сотрудничеству АВТОРОВ для издания:

- ❖ учебников для учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования;
- ❖ научной и научно-популярной литературы по МЕДИЦИНЕ и ВЕТЕРИНАРИИ, ЮРИСПРУДЕНЦИИ и ЭКОНОМИКЕ, СОЦИАЛЬНЫМ и ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ;
- ❖ литературы по ПРОГРАММИРОВАНИЮ и ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ; ПРИКЛАДНОЙ и ТЕХНИЧЕСКОЙ литературы;
- ❖ литературы ПО СПОРТУ и БОЕВЫМ ИСКУССТВАМ;
- ❖ ДЕТСКОЙ и ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ литературы;
- ❖ литературы по КУЛИНАРИИ и РУКОДЕЛИЮ.

ВЫСОКИЕ ГОНОРАРЫ !!!
и ВСЕ финансовые ЗАТРАТЫ БЕРЕМ НА СЕБЯ !!!

При принятии рукописи в производство
ВЫПЛАЧИВАЕМ гонорар НА 10%
ВЫШЕ ЛЮБОГО РОССИЙСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА!!!
Рукописи не рецензируются и не возвращаются!

Вы можете получить книги издательства «Феникс» по почте,
сделав заказ:
344082 г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80, издательство
«Феникс», «Книга-почтой»,
Лоза Игорю Викторовичу, тел. 8-909-4406421, e-mail:
tvoyakniga@mail.ru; www.shop50.ru



344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80
Тел.: (863) 261-89-50;
www.phoenixrostov.ru

- ❖ Около 100 новых книг каждый месяц.
- ❖ Более 3000 наименований книжной продукции собственного производства.
- ❖ Более 1500 наименований обменной книжной продукции от лучших издательств России.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ:

- ❖ Оптовую и розничную торговлю книжной продукцией.

ГАРАНТИРУЕМ:

- ❖ Своевременную доставку книг в любую точку страны, ЗА СЧЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА, автотранспортом и ж/д контейнерами.
- ❖ МНОГОУРОВНЕВУЮ систему скидок.
- ❖ РЕАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ.
- ❖ Надежный ДОХОД от реализации книг нашего издательства.

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

Тел.: (863) 261-89-53, 261-89-54, 261-89-55,
261-89-56, 261-89-57, факс. 261-89-58

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА:

Родионова Татьяна Александровна
Тел.: (863) 261-89-52; e-mail: torg@phoenixrostov.ru



Издательство
Феникс

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА**

Москва

17 Проезд Марьиной рощи, д 1 (метро «Тимирязевская»)
тел . (495) 618-03-34; e-mail: fenix-m@yandex.ru
Директор: Моисеенко Сергей Николаевич

Шоссе Фрезер, 17, район метро «Авиамоторная»
тел (495)517-32-95, тел/факс: (495) 789-83-17
e-mail mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru
Директор: Мячин Виталий Васильевич

Торговый Дом «КноРус»
ул Б Переяславская, 46. Тел : (495)680-02-07, 680-72-54,
680-91-06, 680-92-13; e-mail. phoenix@knorus.ru
Тарасова Стелла Борисовна

Санкт-Петербург

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадтская, 11, офис 17
тел : (812) 335-34-84, e-mail fnx.spb@mail.ru
Директор Стрельникова Оксана Борисовна

Екатеринбург

620085, г. Екатеринбург, ул. Сухоложская, д 8
тел (343) 297-25-75; e-mail fenixkniga@mail.ru
Директор Кутянина Олеся Сергеевна

Челябинск

ООО «Интер-сервис ЛТД»,
454007, г. Челябинск, ул. Артиллерийская, д 124
тел (351) 247-74-13; e-mail zakup@intser.ru
Менеджер. Шарманова Любовь

Новосибирск

ООО «ТОП-Книга», г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1
тел (3832) 36-10-28, доб 1438; e-mail phoenix@top-kniga.ru
Менеджер Михайлова Наталья Валерьевна

Украина

ООО ИКЦ «Кредо», г. Донецк, ул. Куйбышева, 131
тел.. +38 (8062) 345-63-08, 348-37-91, 348-37-92,
345-36-52, 339-60-85, 348-37-86; e-mail. moiseenko@skif.net
Моисеенко Владимир Вячеславович

НИЖНИЙ НОВГОРОД (Верхнее Поволжье)

Нижний Новгород, Мещерский Бульвар 5, кв 238
тел./факс (8312)-77-48-70, e-mail fenixn@rambler.ru
Директор: Коцуба Вячеслав Вячеславович

САМАРА (Нижнее Поволжье)

Самара, ул Товарная 7 «Е» (территория базы «Учебник»)
тел.. (846)-951-24-76; e-mail fenixma@mail.ru
Директор Митрохин Андрей Михайлович

Скан Еwgeni23



Издательство

еникс

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ

344082, г. Ростов-на-Дону,
пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

(863) 261-89-53, 261-89-54,
261-89-55, 261-89-56, 261-89-57,
факс 261-89-58

Начальник отдела

РОДИОНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА (e-mail: torg152@aaanet.ru)

Заместитель начальника отдела

МЕЗИНОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ (e-mail: torg151@aaanet.ru)

Менеджер по продажам на территории Москвы,

Центра европейской части России и республики Казахстан

ЧЕРМАНТЕЕВА ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА (e-mail: torg155@aaanet.ru)

Менеджер по продажам на территории Урала и Северо-Запада

ХОМУТЕЦКАЯ ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (e-mail: torg153@aaanet.ru)

Менеджер по продажам

ФРАНК ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА (e-mail: sibir@aaanet.ru)

Менеджер по продажам

на территории ближнего и дальнего зарубежья

ЯРУТА ИГОРЬ ИГОРЕВИЧ (e-mail: torg150@aaanet.ru)

Менеджер по продажам

ФЕДОТОВА ИРИНА ПЕТРОВНА (e-mail: torg@aaanet.ru)

Менеджер по продажам

БИБИК НИКОЛАЙ ВИКТОРОВИЧ (e-mail: pr2@aaanet.ru)

Менеджер по продажам

БЕСКРОВНЫЙ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ (e-mail: ural@aaanet.ru)

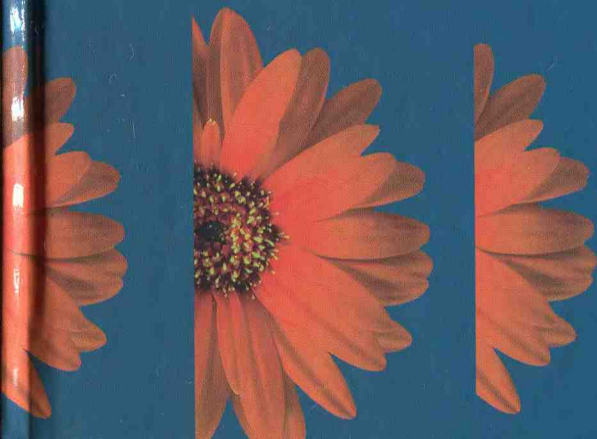
Вы можете получить книги издательства «Феникс» по почте,
сделав заказ:

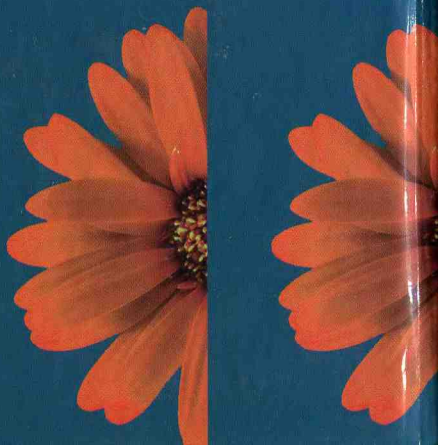
344082 г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский 80, издательство
«Феникс», «Книга-почтой»,

Лоза Игорю Викторовичу, тел. 8-909-4406421, e-mail:
tvoyakniga@mail.ru; www.shop50.ru

Л.А. ВВЕДЕНСКАЯ

УЧЕБНЫЙ СЛОВАРЬ
АНТОНИМОВ
РУССКОГО
ЯЗЫКА





Созданием файла в формате DjVu
занимался ewgeni23
(апрель 2013)